



HOMUNCULUS

L'OCCHIO DELL'ANIMA

HIDEO YAMAMOTO



ホムンクルス



山本英夫

1. 序文	1
2. 第一章	10
3. 第二章	20
4. 第三章	30
5. 第四章	40
6. 第五章	50
7. 第六章	60
8. 第七章	70
9. 第八章	80
10. 第九章	90
11. 第十章	100
12. 第十一章	110
13. 第十二章	120
14. 第十三章	130
15. 第十四章	140
16. 第十五章	150
17. 第十六章	160
18. 第十七章	170
19. 第十八章	180
20. 第十九章	190
21. 第二十章	200
22. 第二十一章	210
23. 第二十二章	220
24. 第二十三章	230
25. 第二十四章	240
26. 第二十五章	250
27. 第二十六章	260
28. 第二十七章	270
29. 第二十八章	280
30. 第二十九章	290
31. 第三十章	300
32. 第三十一章	310
33. 第三十二章	320
34. 第三十三章	330
35. 第三十四章	340
36. 第三十五章	350
37. 第三十六章	360
38. 第三十七章	370
39. 第三十八章	380
40. 第三十九章	390
41. 第四十章	400
42. 第四十一章	410
43. 第四十二章	420
44. 第四十三章	430
45. 第四十四章	440
46. 第四十五章	450
47. 第四十六章	460
48. 第四十七章	470
49. 第四十八章	480
50. 第四十九章	490
51. 第五十章	500
52. 第五十一章	510
53. 第五十二章	520
54. 第五十三章	530
55. 第五十四章	540
56. 第五十五章	550
57. 第五十六章	560
58. 第五十七章	570
59. 第五十八章	580
60. 第五十九章	590
61. 第六十章	600
62. 第六十一章	610
63. 第六十二章	620
64. 第六十三章	630
65. 第六十四章	640
66. 第六十五章	650
67. 第六十六章	660
68. 第六十七章	670
69. 第六十八章	680
70. 第六十九章	690
71. 第七十章	700
72. 第七十一章	710
73. 第七十二章	720
74. 第七十三章	730
75. 第七十四章	740
76. 第七十五章	750
77. 第七十六章	760
78. 第七十七章	770
79. 第七十八章	780
80. 第七十九章	790
81. 第八十章	800
82. 第八十一章	810
83. 第八十二章	820
84. 第八十三章	830
85. 第八十四章	840
86. 第八十五章	850
87. 第八十六章	860
88. 第八十七章	870
89. 第八十八章	880
90. 第八十九章	890
91. 第九十章	900
92. 第九十一章	910
93. 第九十二章	920
94. 第九十三章	930
95. 第九十四章	940
96. 第九十五章	950
97. 第九十六章	960
98. 第九十七章	970
99. 第九十八章	980
100. 第九十九章	990
101. 第一百章	1000

山本英夫 (1915-1992)



ホムンクルス 14 山本英夫

ホムンクルス 14 山本英夫



ISBN 4-15-00-1234-2
1987 (1987)
定価 540円+税
発行 1987年 小学館

山本英夫 著作集

ホムンクルス

1. 序文	1
2. 第一章	10
3. 第二章	20
4. 第三章	30
5. 第四章	40
6. 第五章	50
7. 第六章	60
8. 第七章	70
9. 第八章	80
10. 第九章	90
11. 第十章	100
12. 第十一章	110
13. 第十二章	120
14. 第十三章	130
15. 第十四章	140
16. 第十五章	150
17. 第十六章	160
18. 第十七章	170
19. 第十八章	180
20. 第十九章	190
21. 第二十章	200
22. 第二十一章	210
23. 第二十二章	220
24. 第二十三章	230
25. 第二十四章	240
26. 第二十五章	250
27. 第二十六章	260
28. 第二十七章	270
29. 第二十八章	280
30. 第二十九章	290
31. 第三十章	300
32. 第三十一章	310
33. 第三十二章	320
34. 第三十三章	330
35. 第三十四章	340
36. 第三十五章	350
37. 第三十六章	360
38. 第三十七章	370
39. 第三十八章	380
40. 第三十九章	390
41. 第四十章	400
42. 第四十一章	410
43. 第四十二章	420
44. 第四十三章	430
45. 第四十四章	440
46. 第四十五章	450
47. 第四十六章	460
48. 第四十七章	470
49. 第四十八章	480
50. 第四十九章	490
51. 第五十章	500
52. 第五十一章	510
53. 第五十二章	520
54. 第五十三章	530
55. 第五十四章	540
56. 第五十五章	550
57. 第五十六章	560
58. 第五十七章	570
59. 第五十八章	580
60. 第五十九章	590
61. 第六十章	600
62. 第六十一章	610
63. 第六十二章	620
64. 第六十三章	630
65. 第六十四章	640
66. 第六十五章	650
67. 第六十六章	660
68. 第六十七章	670
69. 第六十八章	680
70. 第六十九章	690
71. 第七十章	700
72. 第七十一章	710
73. 第七十二章	720
74. 第七十三章	730
75. 第七十四章	740
76. 第七十五章	750
77. 第七十六章	760
78. 第七十七章	770
79. 第七十八章	780
80. 第七十九章	790
81. 第八十章	800
82. 第八十一章	810
83. 第八十二章	820
84. 第八十三章	830
85. 第八十四章	840
86. 第八十五章	850
87. 第八十六章	860
88. 第八十七章	870
89. 第八十八章	880
90. 第八十九章	890
91. 第九十章	900
92. 第九十一章	910
93. 第九十二章	920
94. 第九十三章	930
95. 第九十四章	940
96. 第九十五章	950
97. 第九十六章	960
98. 第九十七章	970
99. 第九十八章	980
100. 第九十九章	990
101. 第一百章	1000

山本英夫 (1915-1992)



ホムンクルス
Homunculus
山本英夫

BIG SPIRITS COMICS

TOMO 14



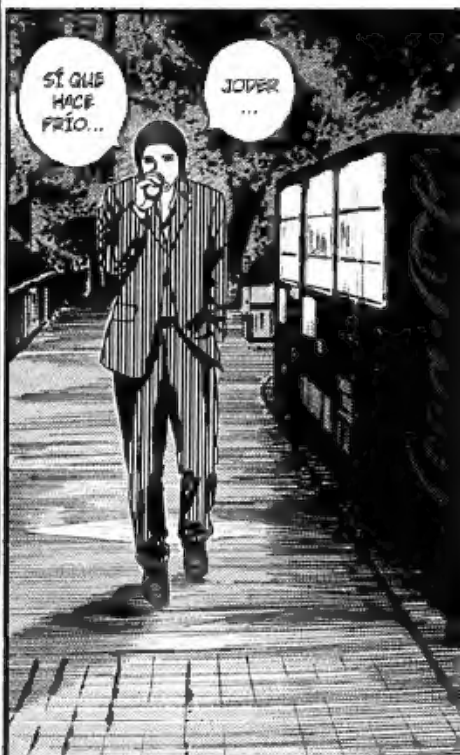
ARANA

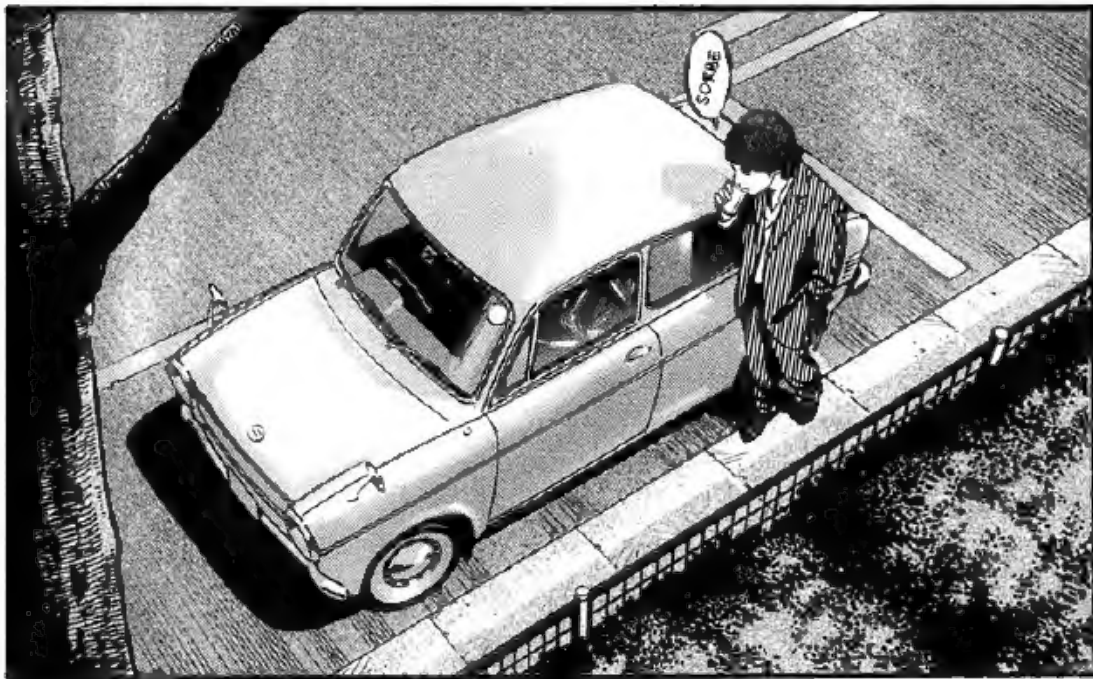
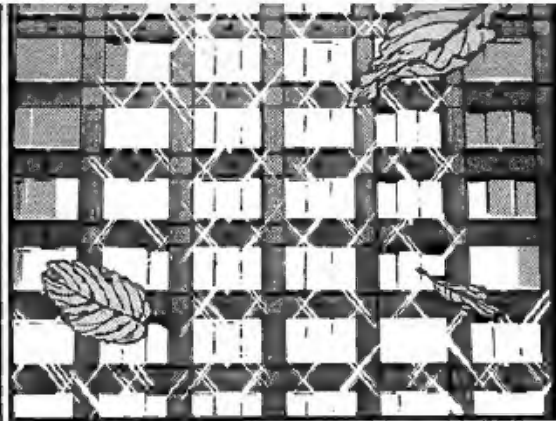
- Traducción Ing-Esp por The_frickerman
- Edición Jap-Esp por Betulio

• <http://aranafansub.mforos.com>

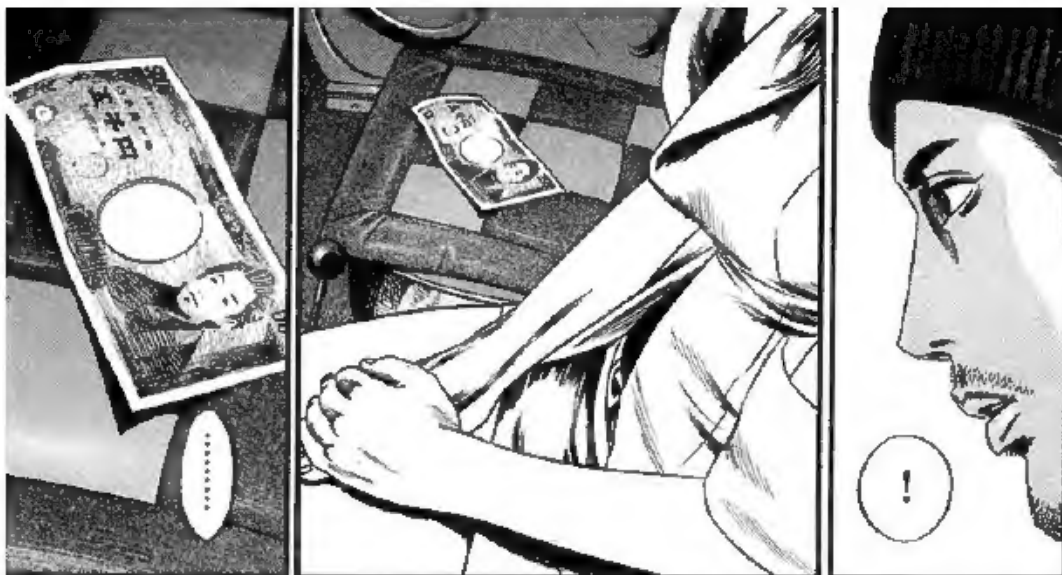
Marzo de 2013



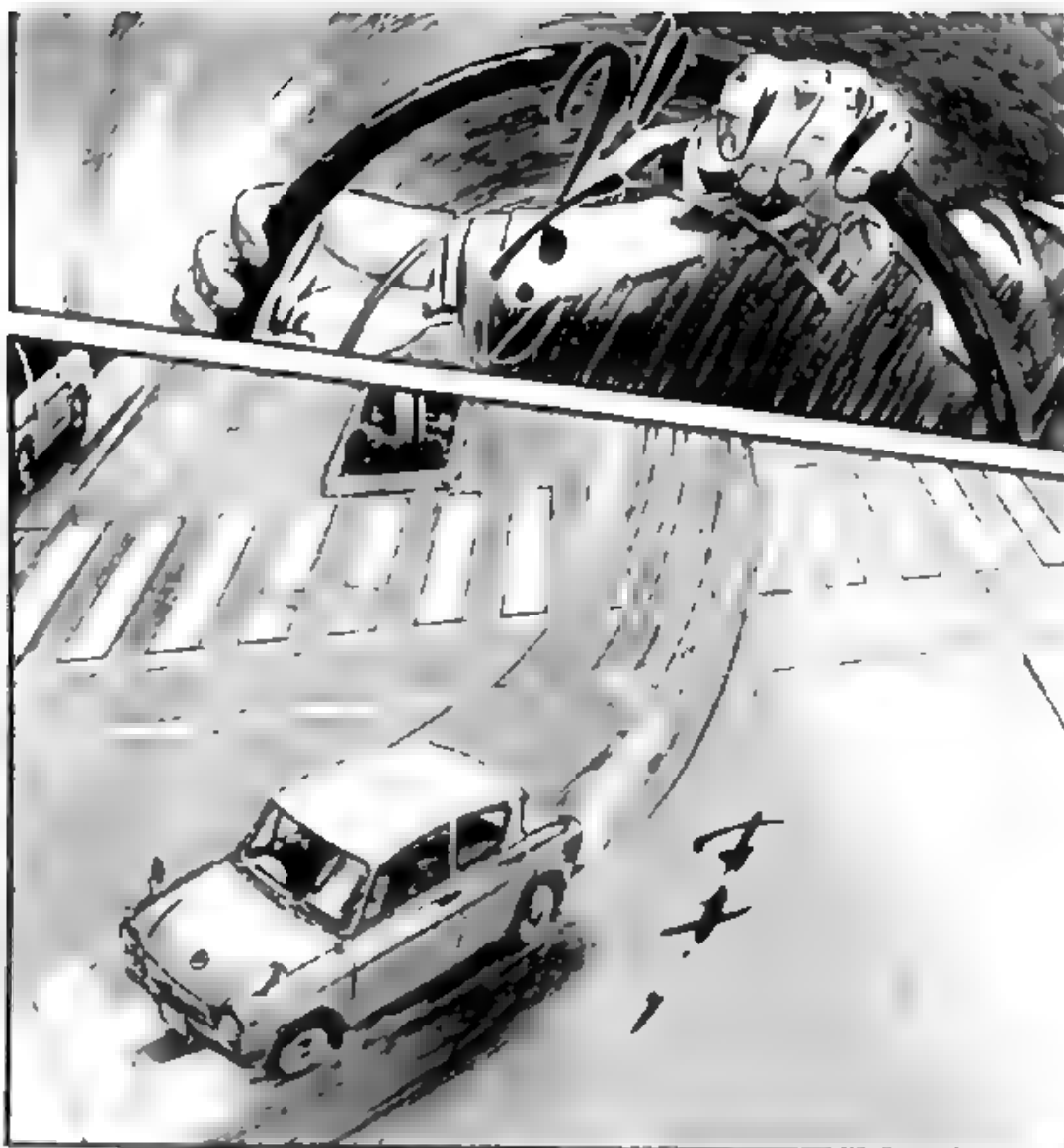




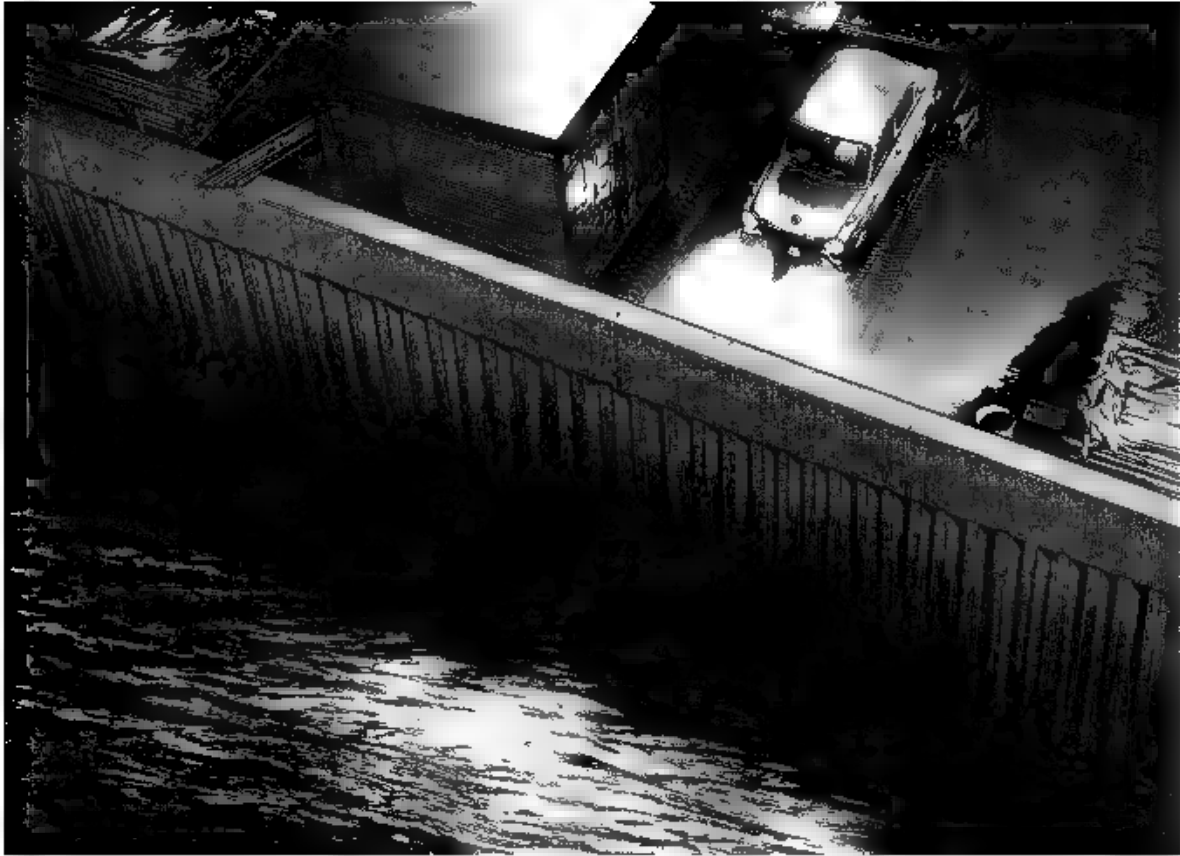




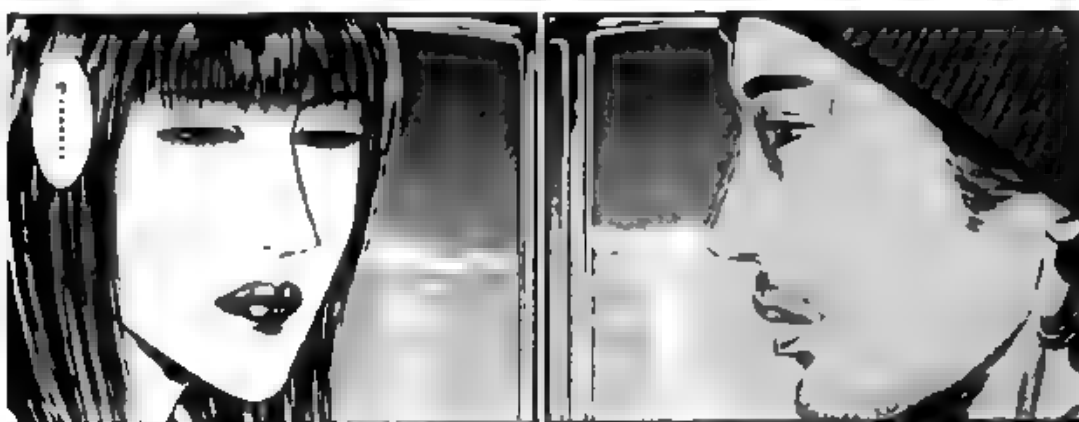


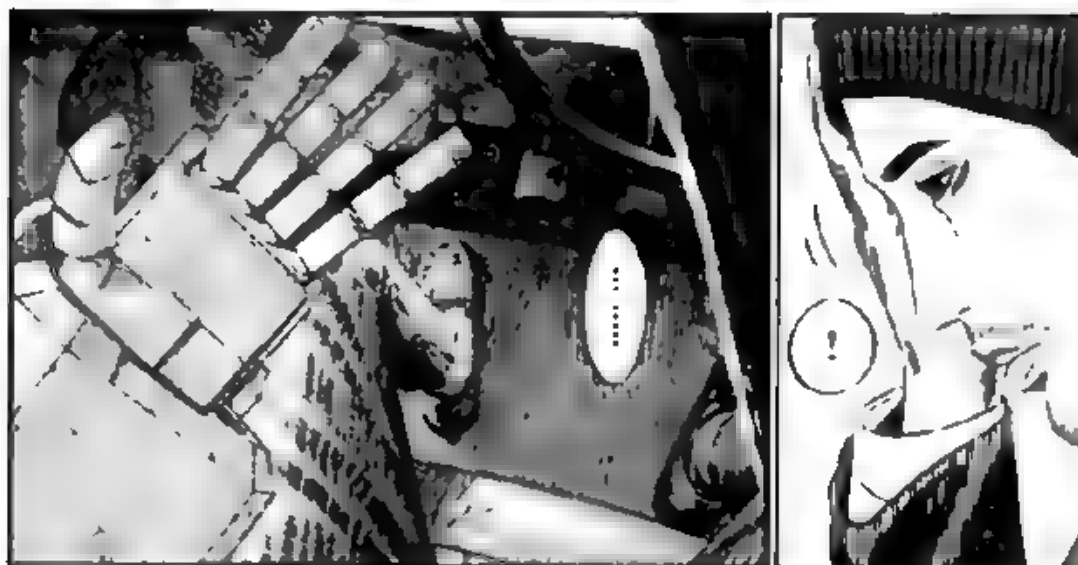




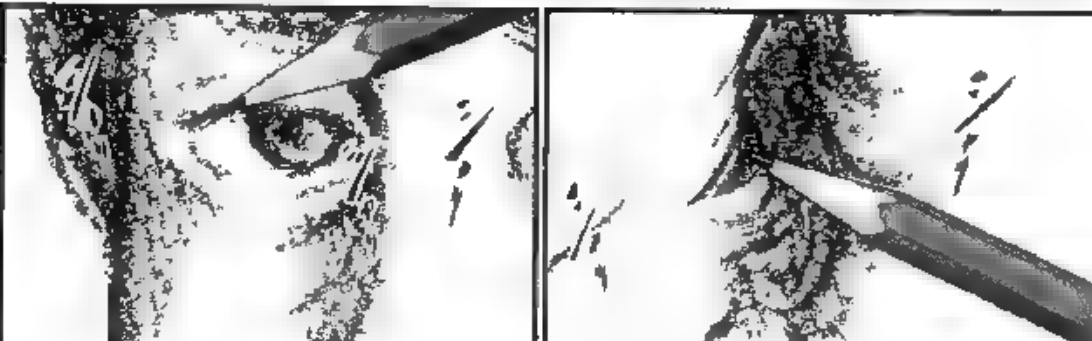


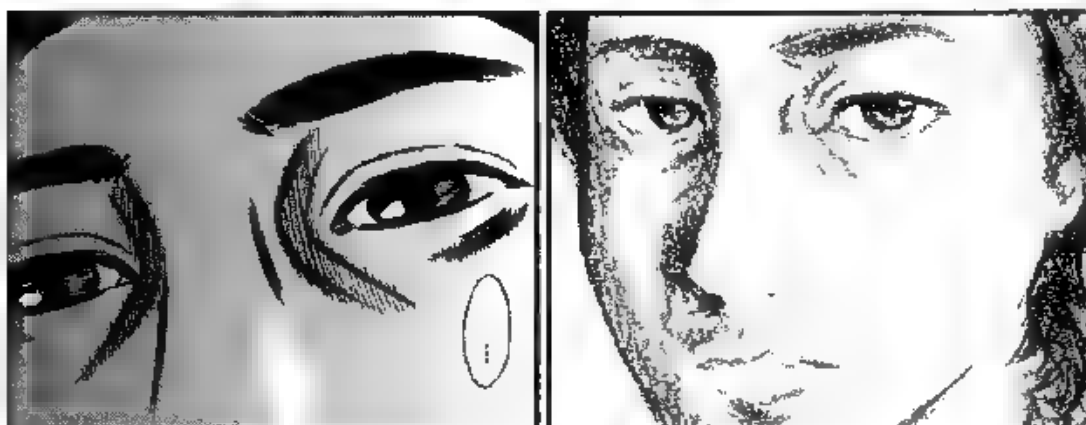
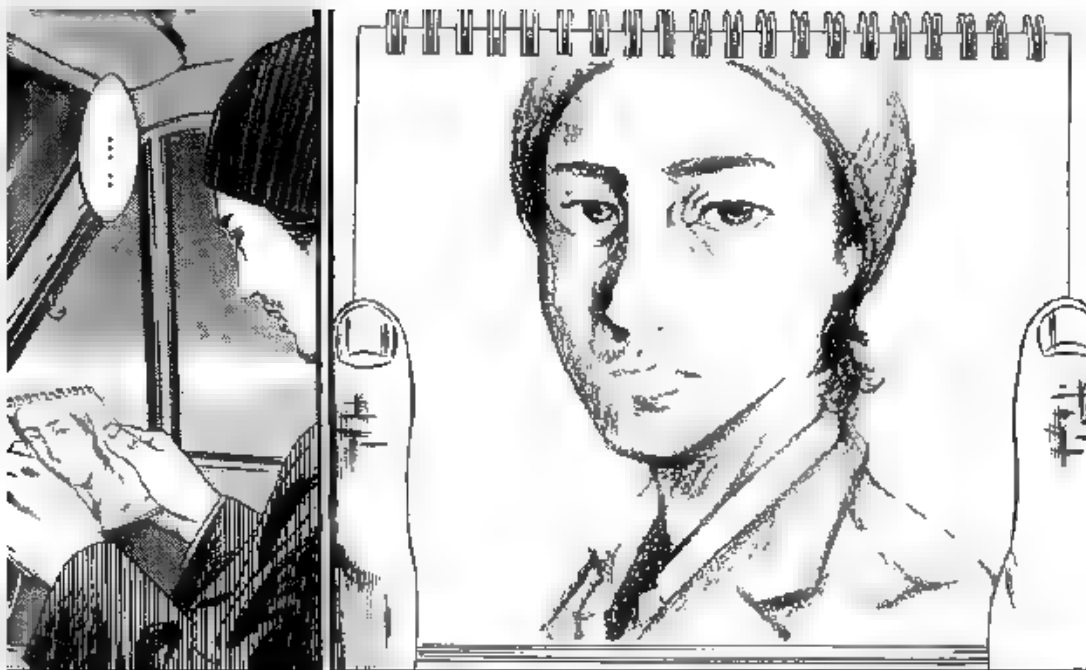
















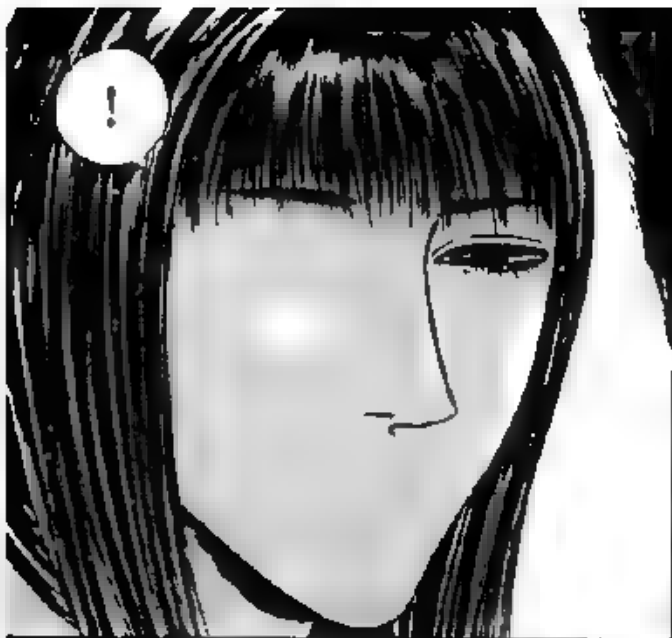
TODO EL MUNDO SE
HACE PEQUEÑOS
ARREGLOS EN LA
CARA COMO AL ISAR
LAS ARRUGAS EN
LOS PÁRPADOS





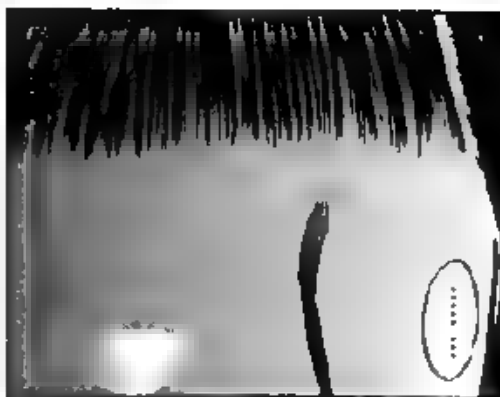






LO CUAL
QUÉSE DE, TR
QUE TAMBIÉN
SÓLO ERES
CAPAZ DE
CONTAR
MENTIRAS..

SÓLO ERES
CAPAZ DE VER
MENTIRAS,



ENTONCES NO
TE QUEDA OTRO
REMEDIO QUE
DECÍRLAS

SI SÓLO
PUEDES OÍR
MENTIRAS.



CON ESA CARA
TUYA QUE NO ES
NADA MÁS QUE



UNA BOCA
FALSA

Y OTRO PAR
DE FALSOS
OJOS.

UN PAR DE
FALSAS
OREJAS,



TODO LO QUE TE HA
HECHO LA CIRUGÍA
ES CONVERTIRTE EN
UN MONTÓN DE
MENTIRAS.





AHORA ES MI
TURNO DE
MIRAR

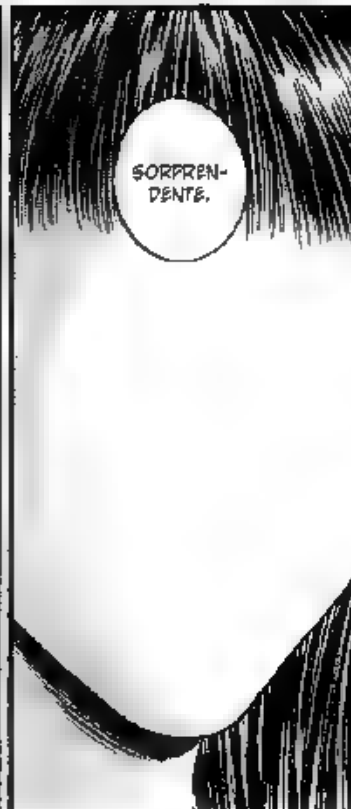
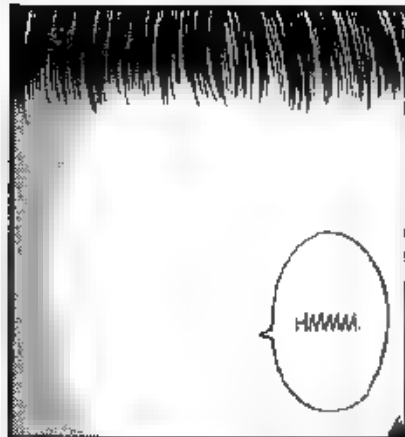
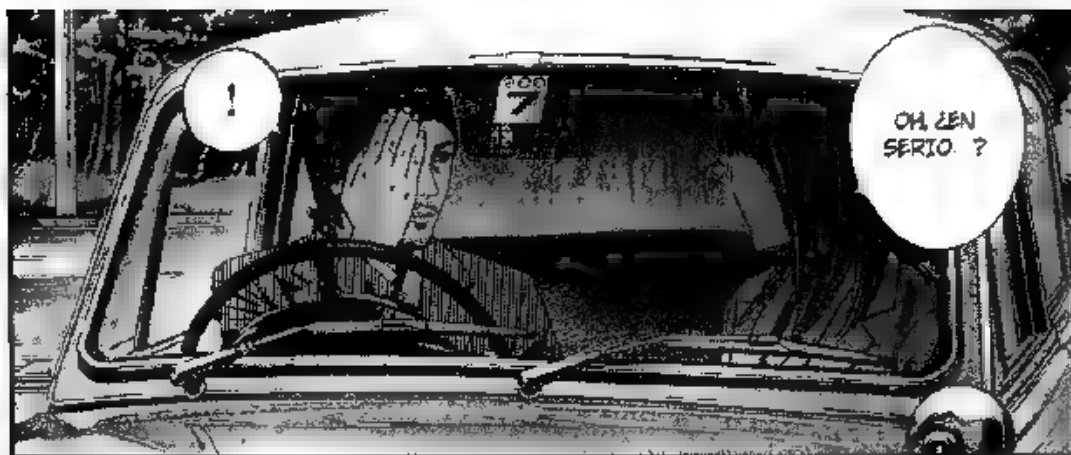
A TI,
COMO SEMPRE
VERDAD.



2E









NO PUEDO
DIFERENCIAR QUÉ
EXPRESIÓN ESTÁ
MOSTRANDO
AHORA...!

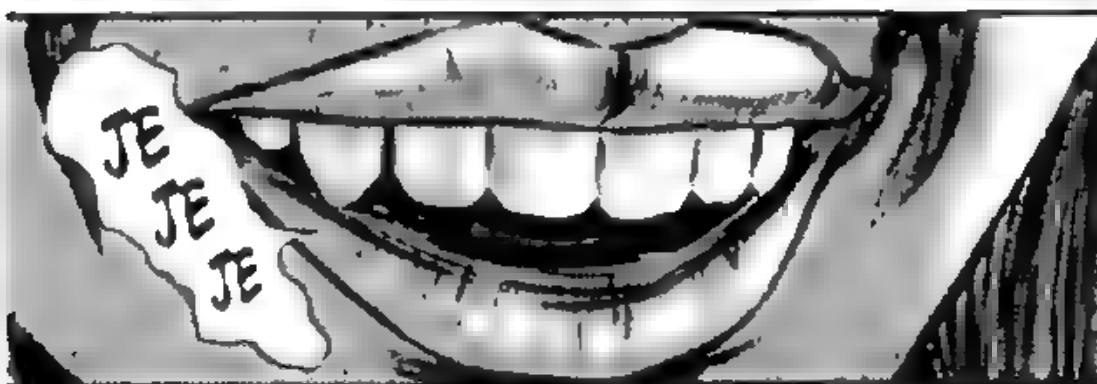
31



LOS
HOMÍNULOS
QUE USTED VE

NO
SON MÁS QUE
CONVERSACIONES
QUE MANTIENE CON
USTED MISMO...







UNO ES
ESO

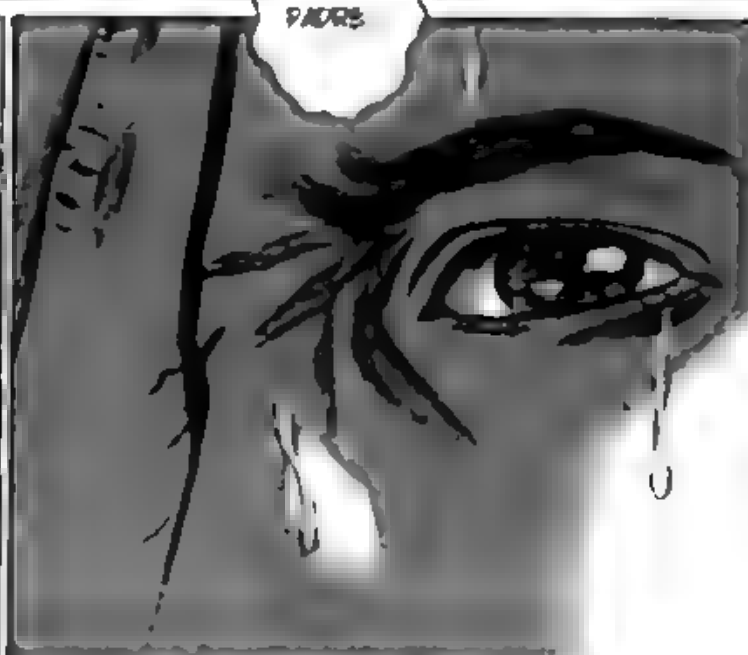
LO QUE TE
DIJO TU
PADRE...?

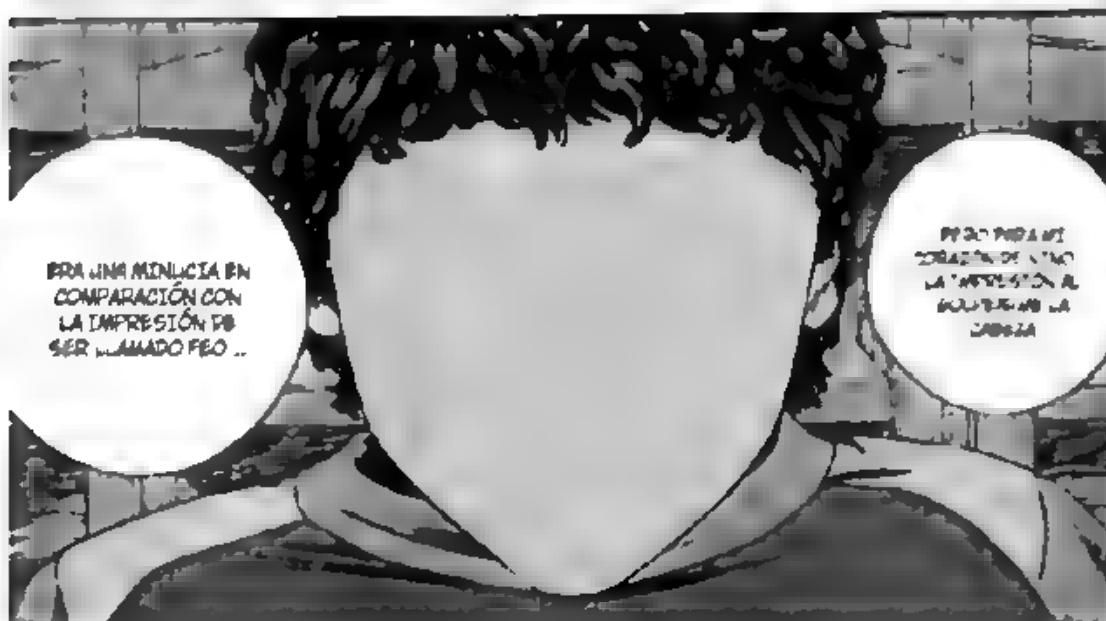
PADRE



UNO

PERO LA
MADRE
MURDIERA







ESA NOCHE
MI PADRE VIO
LA HERIDA

Y ME LLEVÓ
CONSIGO CUANDO
FUE A ECHARLE LA
BRONCA AL PADRE DE
LA NIÑA



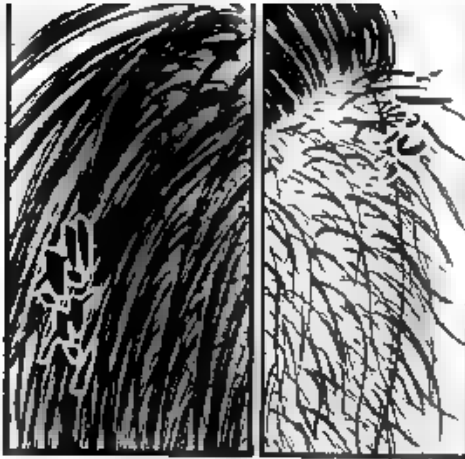
¿Y
QUÉ?!"

Y MI PADRE
CONTESTÓ
DICIENDO "SÍ,
ES REPULSIVO"

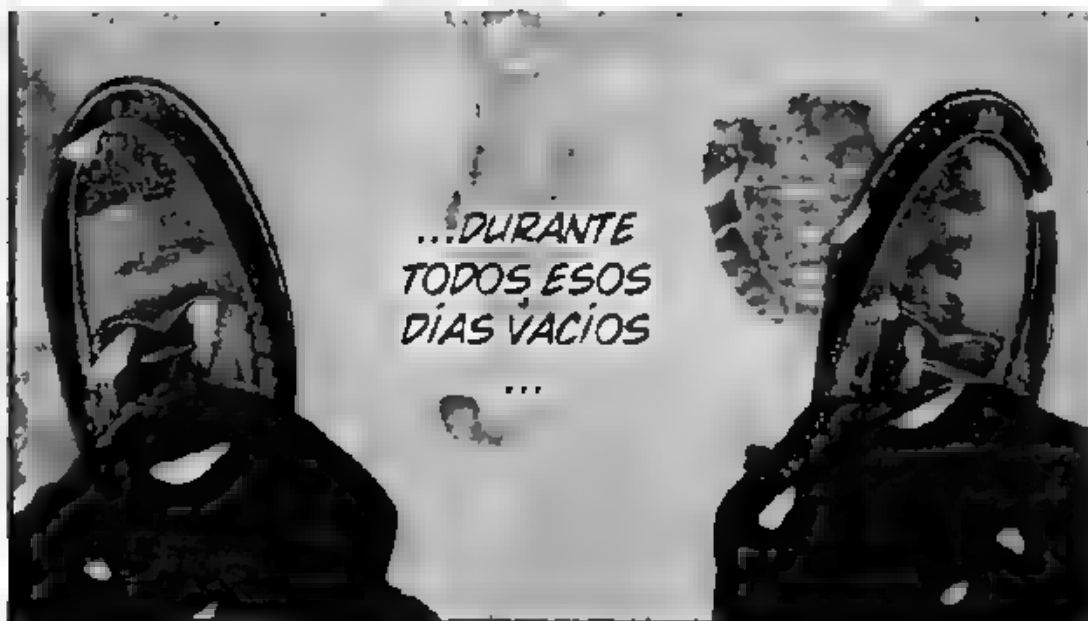


SU PADRE DIJO
"¿QUÉ HAY DE MALO
EN LLAMAR FEO A UNA
PERSONA QUE ES
FEA?!"





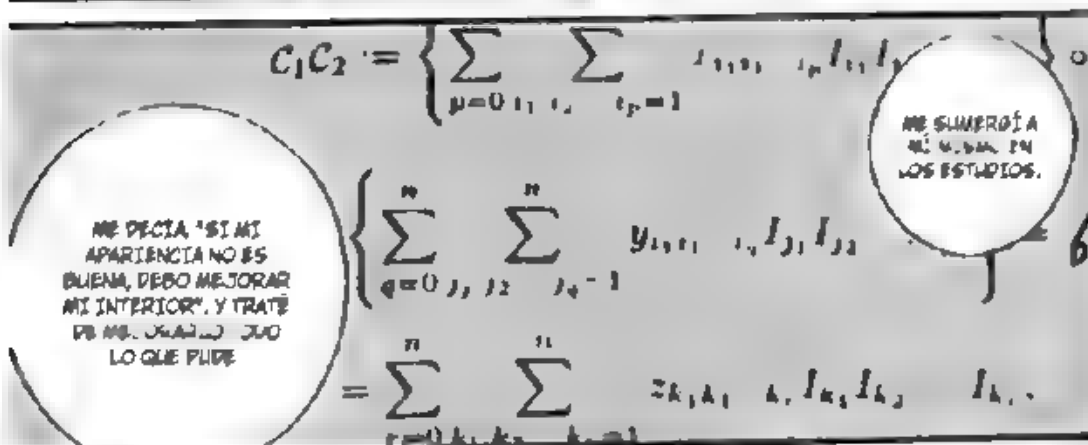






ERAN LIBROS
DE TEXTO Y
REVISTAS POR-
NOGRÁFICAS

TODO LO QUE
VEÍA EN AQUEL
ENTONCES.



ME DECÍA "SI MI
APARIENCIA NO ES
BUENA, DEBO MEJORAR
MI INTERIOR". Y TRATÉ
DE MEJORAR LO
QUE PUDE

ME SUMERGÍA
MUCHO EN
LOS ESTUDIOS.



INCLUSO APRENDÍ
A PROVOCARME EL
VÓMITO CUANDO
COMÍA PARA
SLAVO

ASÍ QUE ME
EJERCITABA
TODOS LOS
DÍAS

TAMBIÉN
PENSABA "SI MI
CARA NO ES
BONITA, DEBO
CONSEGUIR
TENER UN BUEN
CUERPO"





EL

ENTRE MIS
COMPAÑEROS DE
CLASE HABÍA
HOMBRES COMO TÚ,
DE ROSTRO AFUESTO
POR LOS QUE
LAS MUJERES
SUSPIRABAN.



"¡DEJA DE MIRAR A
ESE IMBÉCIL
IGNORANTE!
¡MÍRAME A MÍ...!"



CUANDO TE VEÍA
PENSABA "ESA CARA
ES LO ÚNICO QUE
"TENE"

"ESTÁ VACÍO POR
DENTRO. ESTÁ POR
DEBAJO DE MÍ " ME
REÍA DE TI EN MIS
PENSAMIENTOS.





ESTABA
SOLAMENTE EN
EL ASIENTO DEL
FRENTE DE UN
CAMION.



CUANDO ESTUBE
TRABAJANDO A
TIEMPO PARCIAL
COMO AYUDANTE EN
UNA GASOLINERA.



NO SE
ACORDA
DE EL.



ESTUVO
MEJOR PARA
EL COCHE.



VI UNA MUJER
SENTADA EN EL
ASIENTO DELAN-
TERO DE UN
CAMION.

LA VEA



PERO EL HOMBRE
QUE LE APRETABA
LOS MUSLOS CON
SONRISA DE
SATISFACCIÓN



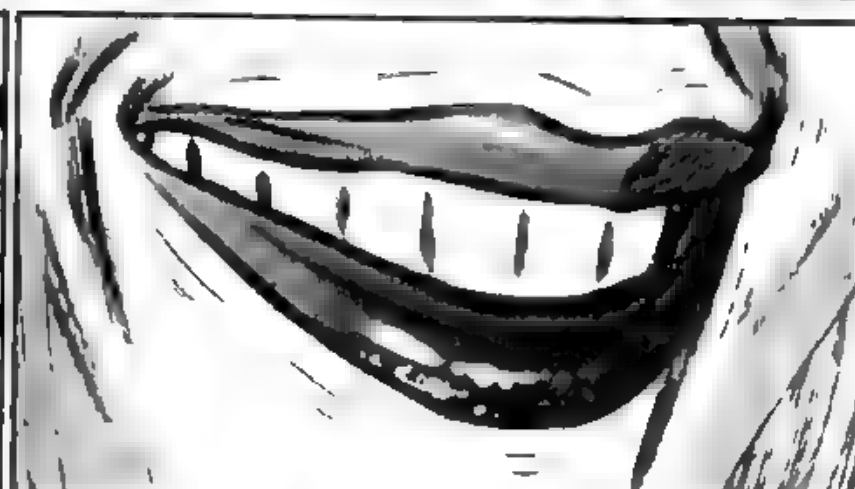
ERA
IMPOSIBLE.



ERA PRÍSINO,
NO ME LO PODÍA
CREER







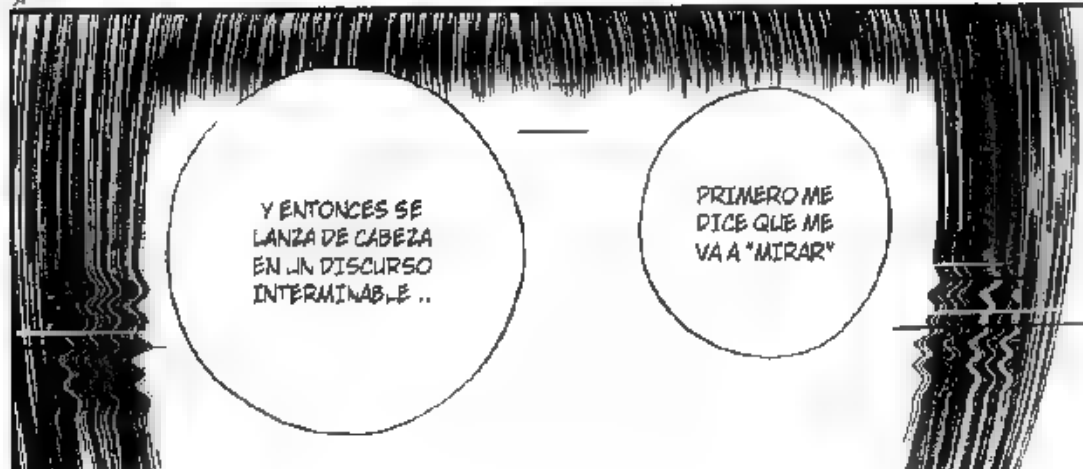










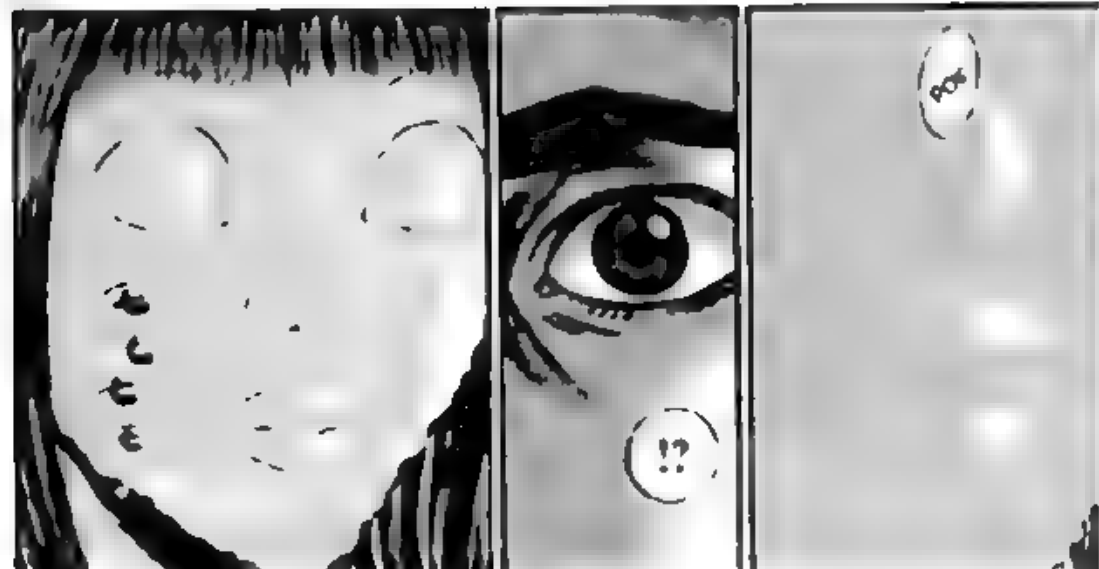
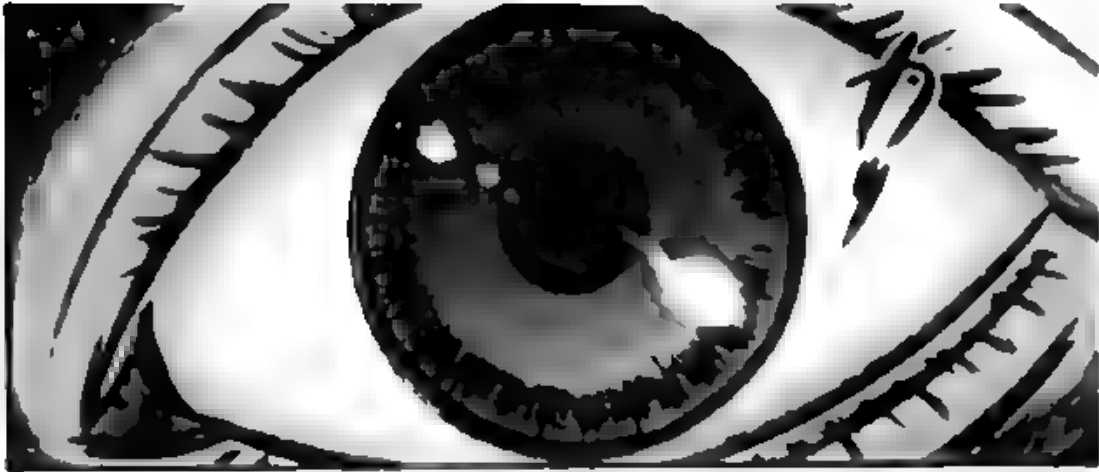


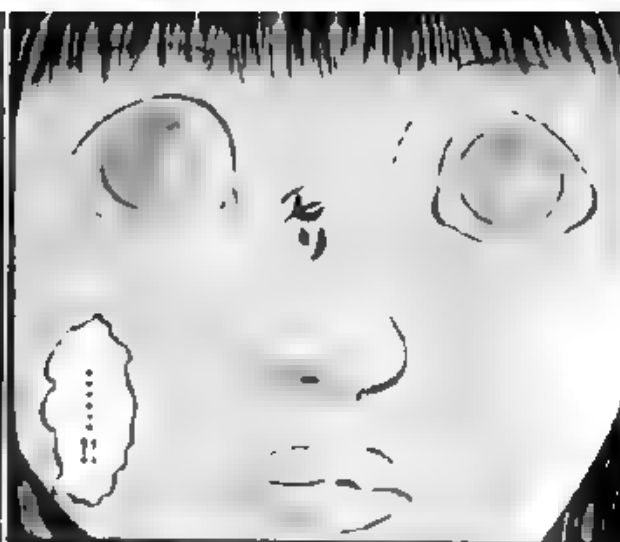






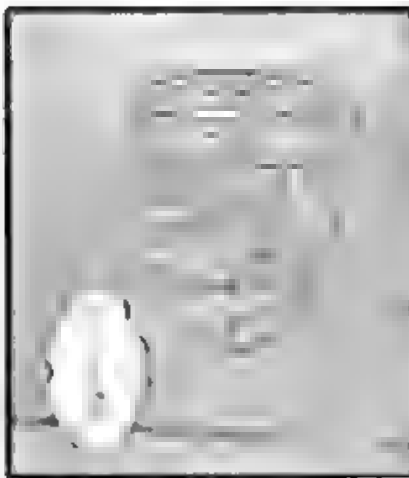
HABLANDO CON
LOS HOMÚNCULOS...
¡ES LA ÚNICA FORMA
DE VER EL
CORAZÓN...!

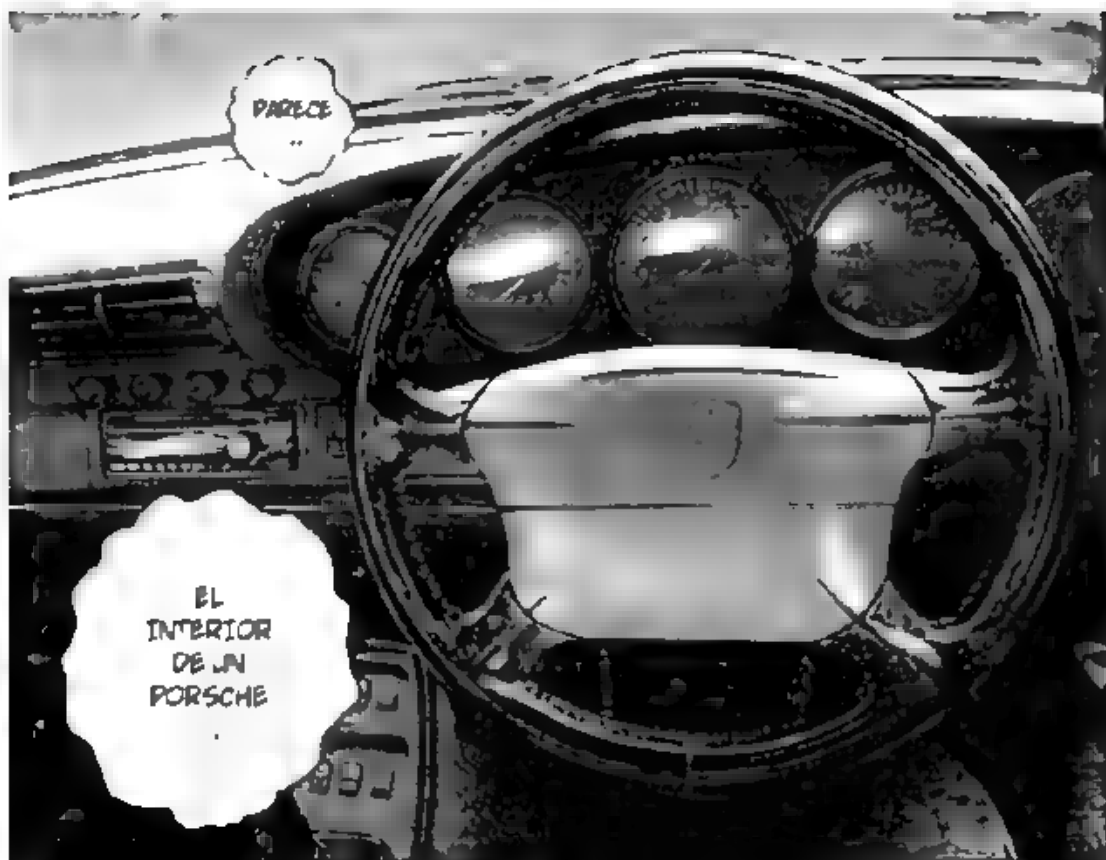












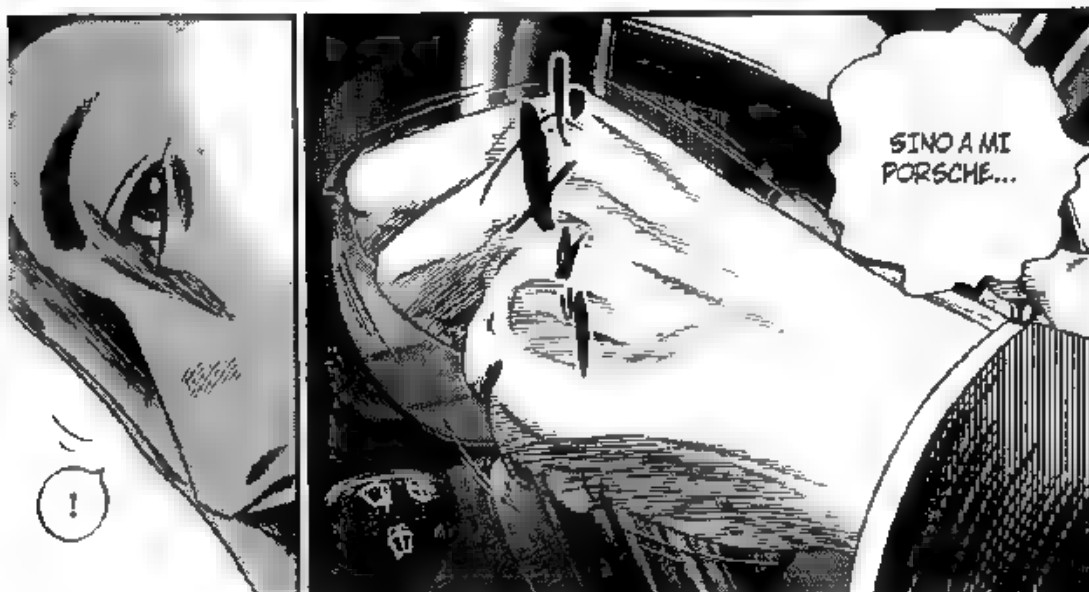


ESTOY
TOTALMENTE

...

ALUCINANDO

...







AL IGUAL QUE
ANTES, ERA...
INVISIBLE...



TODO LO QUE
HICIERON FUE MIRAR
LO QUE TENIAN
DELANTE DE LOS
OJOS.



¡NI UNA SOLA
PERSONA MIRABA
MI CORAZÓN!





A MENUDO

COMPLETA
MENTE
ESTRELLADO



VENÍA AL MAR
A GRITARME A
MÍ MISMO,
MI MISMO,

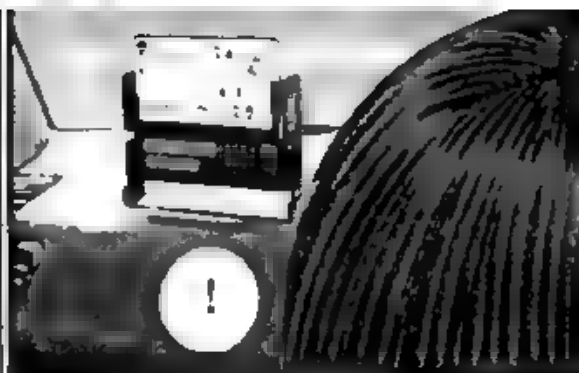


COMERME A
MÍ MISMO.
QUE ENTÍA
MI ESENCIA Y
CALOR.

Y LE AGRADECÍA
A MÍ MISMO
POR LA CARA DE LAS
MUJERES PARA
DETERIORARLAS



PERO.



CUANDO CONOCÍ A UNA
PERSONA QUE TRABAJABA
EN UNA DE LAS CORPORA-
CIONES QUE LLEVE A LA
QUIEBRA. HABÍA HUMILI-
LADO SU POSICIÓN
SOCIAL Y SE ENCONTRABA
TRABAJANDO DE TAXISTA
EN EL CAMPO.



HUBO UNA
VEZ

EN LA QUE FUI
TESTIGO DE UN
EJEMPLO DE HUMA-
NIDAD MAS ALLÁ
DEL TRABAJO...





POBRES SIN
HOGAR DUR-
MIENDO EN
BANCOS



GENTE YENDO A
LAS AGENCIAS
GUBERNAMENTA-
LES DE TRABAJO.

Y LUEGO



EN UN MOMENTO
CERRAR DE OJOS
NO ME ERA
POSIBLE VER
OTRAS COSAS

LA MAYORÍA
DE LA GENTE
AL QUE LE PASA
DE UN DÍA A
OTRO SE VAYEN
A LA FUENTE
PARA AGUIER



ENTRE
ELLOS

ESTABA SEGURO QUE
DEBÍA ENCONTRARSE
GENTE DE LAS
VARIAS COMPAÑÍAS
QUE DESTRUÍ...



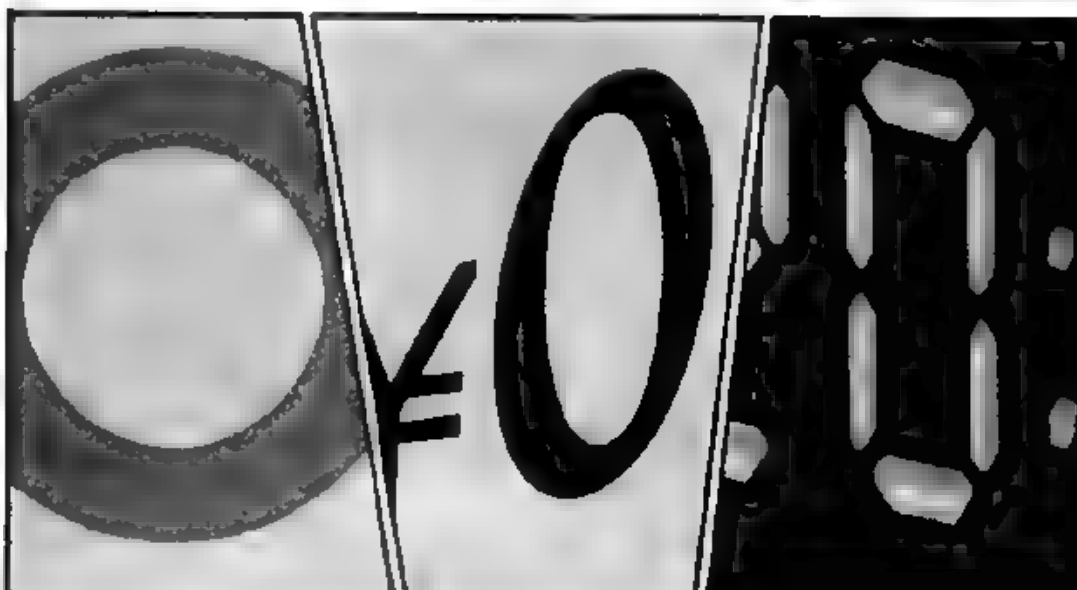
NO HABÍA
AYUDADO A
CONSTRUIR O
CREAR NADA EN
ABSOLUTO...



TODO LO QUE
HABÍA HECHO
HASTA AHORA ERA
DESTRUIR.



ERA UNA
PERSONA
INCAPAZ DE
CONCEBIR
NADA .





ASÍ QUE, NATU-
RALMENTE, DEJÉ
DE SER UN BUEN
EMPLEADO



DE DE PRÁCTICA
NO LE A "ASÍ DE
BASTA ASÍ DE
NUNCA MÁS "NO"
ESTABA MÁS "NO"
NUNCA MÁS
ALTERNANDO



LO MUCHO QUE
TONTABA CON
MATERIAS,



Y NO ME ERA
POSIBLE DIVER-
TIRME, ME PASABA
LOS DÍAS PERDIDO
EN MIS PROPIOS
PENSAMIENTOS



ENTONCES



FUE CUANDO TE
INVITE A MI
HABITACIÓN.



Y...

DEJASTE EL
DIBUJO QUE
HABÍAS
HECHO DE
MÍ.







¡NANAKO!!

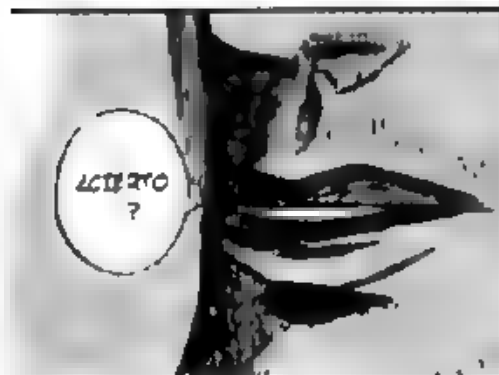
YO ERA UNA
NUBE BLANCA Y
PURA. ¿NO...?



MI
CORAZÓN



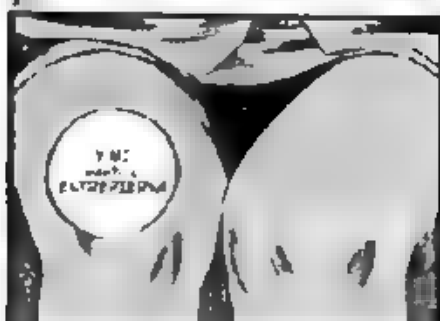
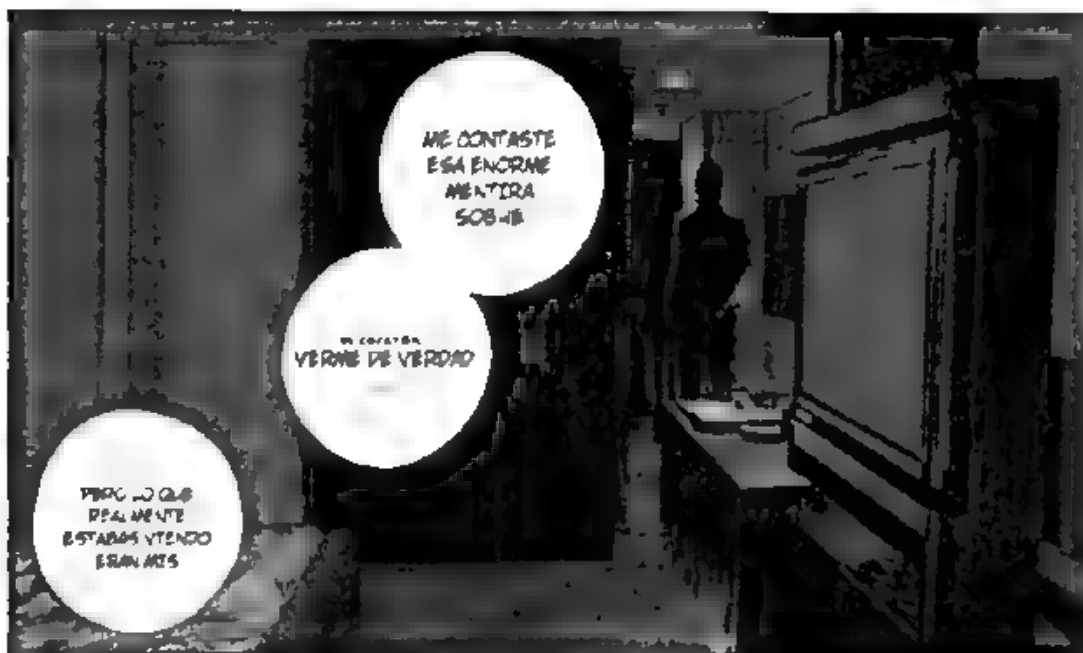
SÉ QUE
VISTE LO
QUE ERA EN
EL FONDO.

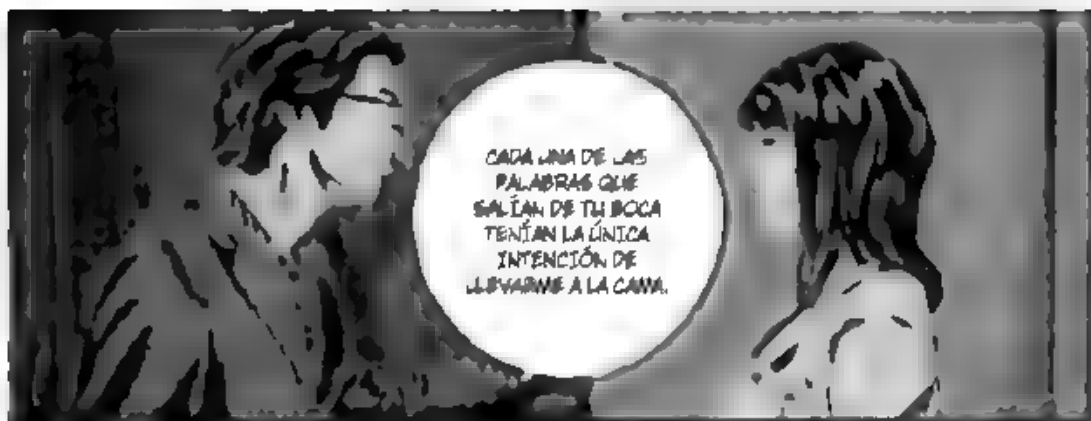


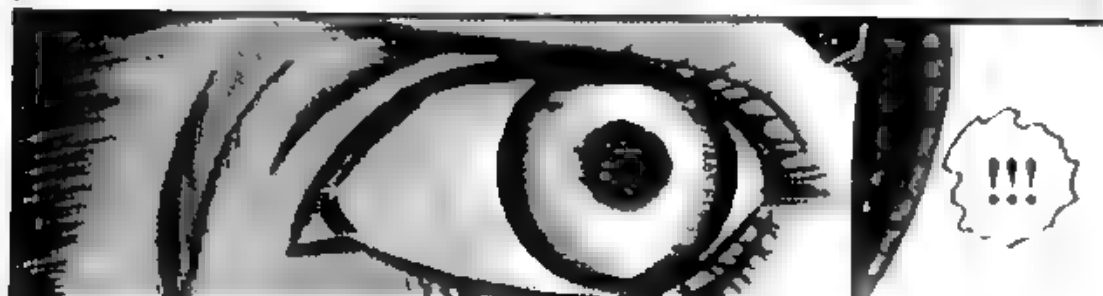
¿CÓMO?

















A TI NUNCA TE HAN
IMPORTADO MAS QUE
LAS ALJERES
SÓFRES, GUARDAS
Y LINDAS



ESO ERA LO
UNICO EN
LO QUE TE
FIJABAS.

SIEMPRE EL
EXTERIOR

SUS
ROSTROS Y
QUERIDOS .





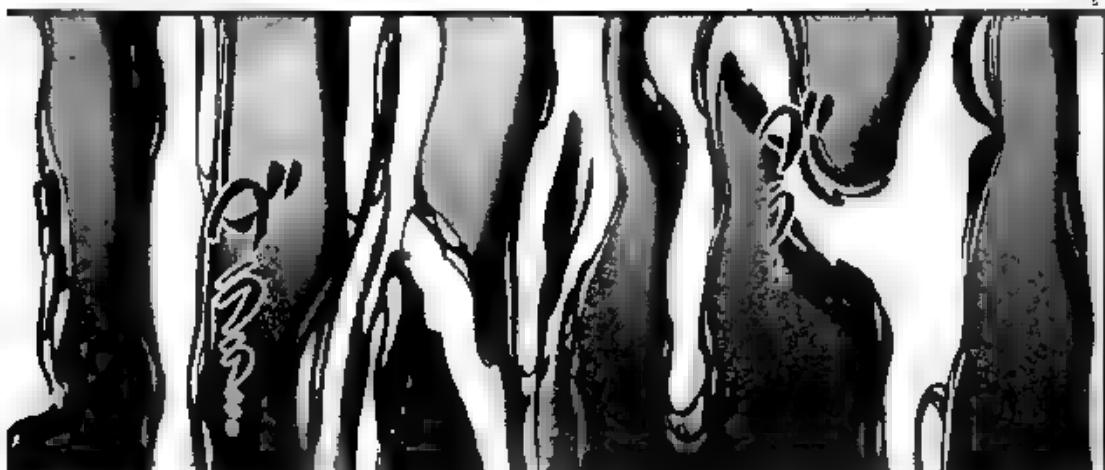
DESDE EL PRINCIPIO
SIEMPRE HAS ESTADO
FIJÁNDOTE EN EL
ASPECTO EXTERIOR



PIDIENDO A LOS
DEMÁS QUE
MIREN SU
CORAZÓN.

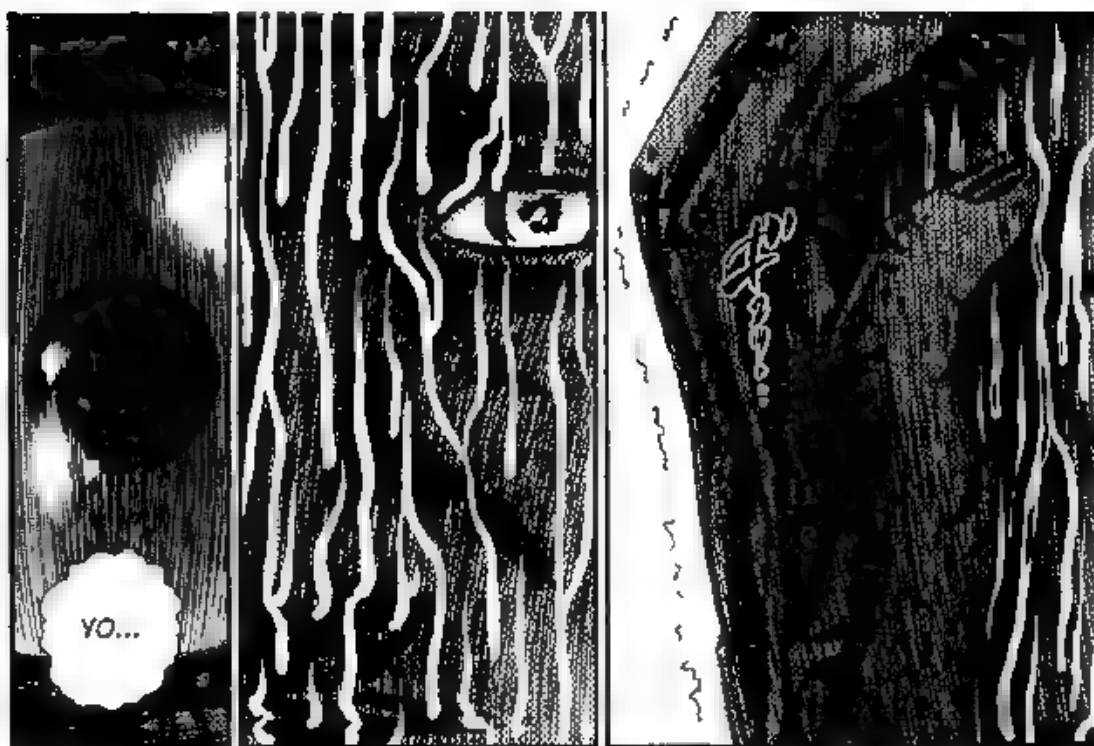
UN HOMBRE FEU
QUE NO HACE MÁS
QUE VALORAR LO
MATERIAL,

NO TIENES
DERECHO.

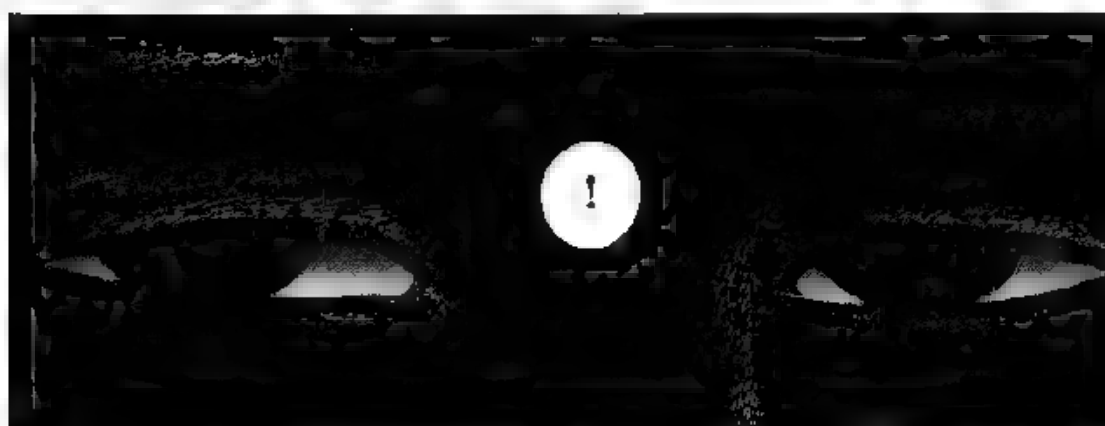


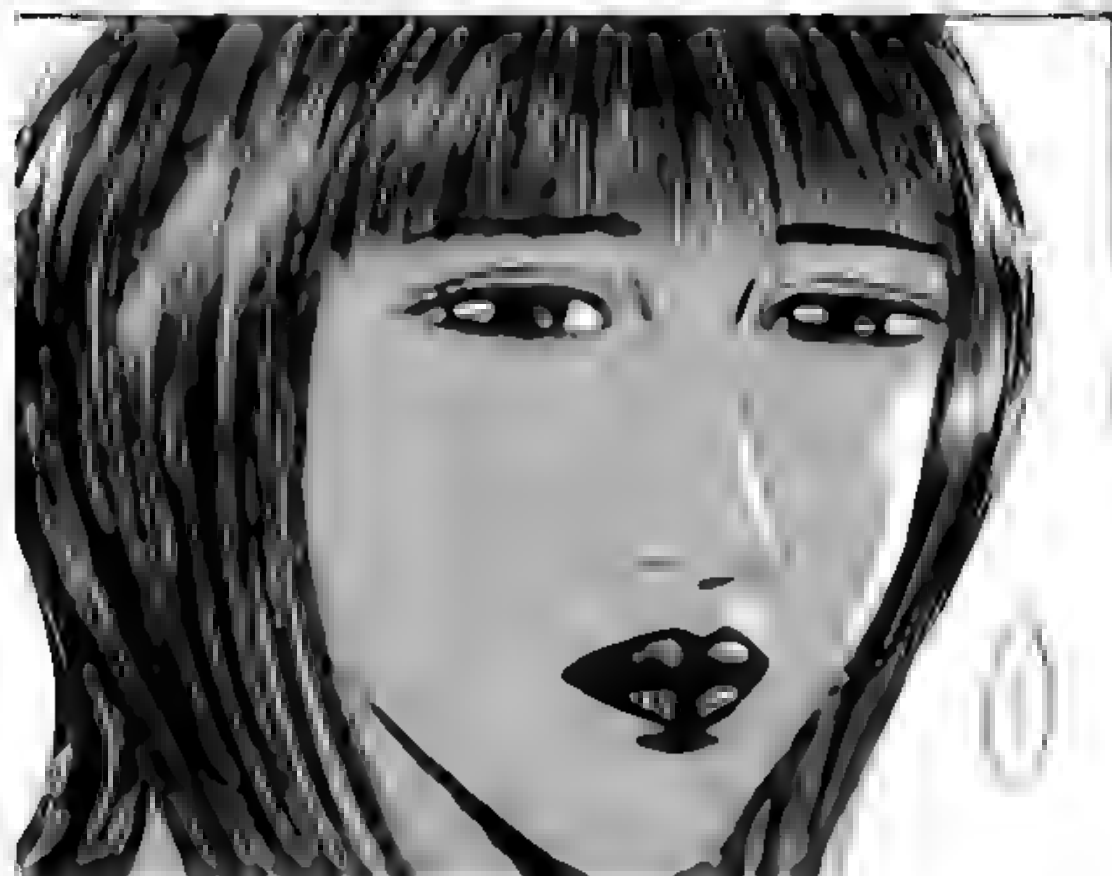






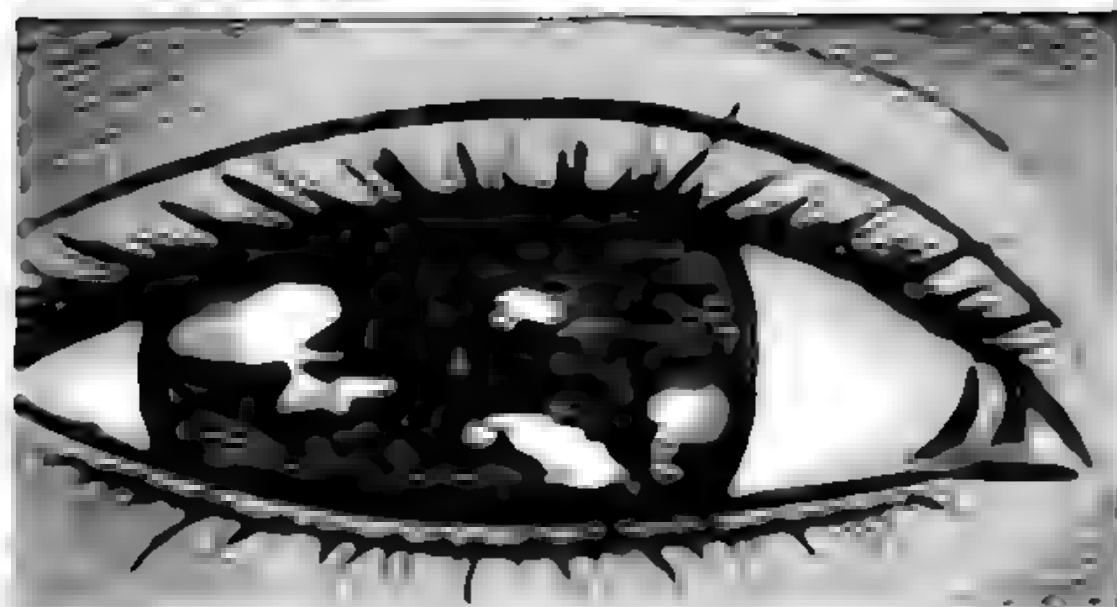




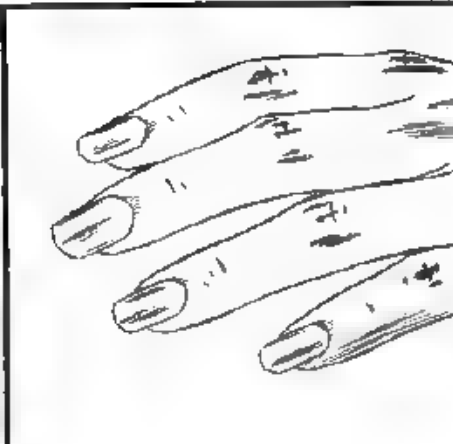
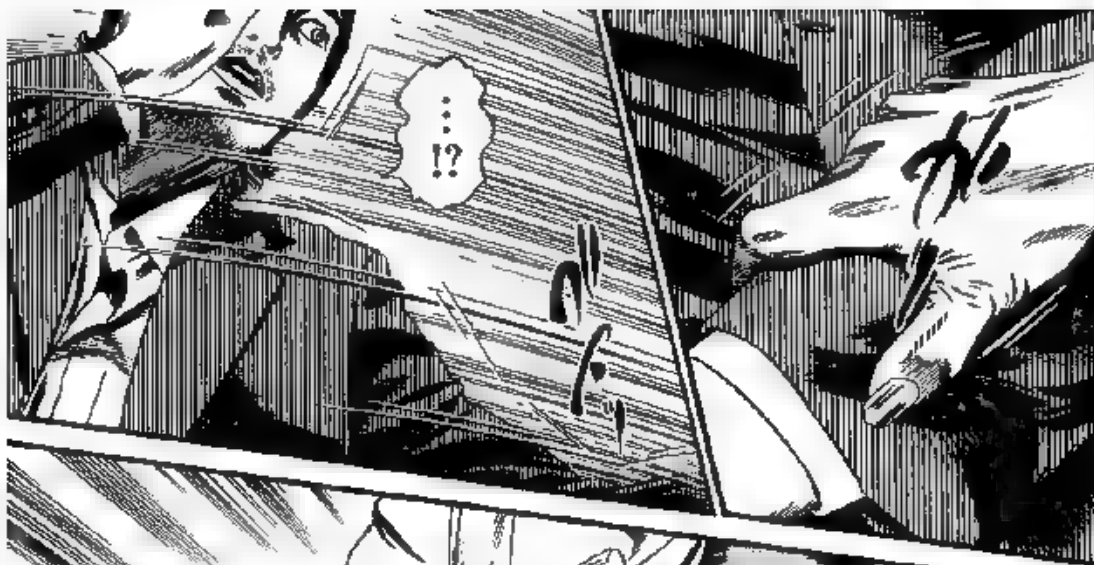




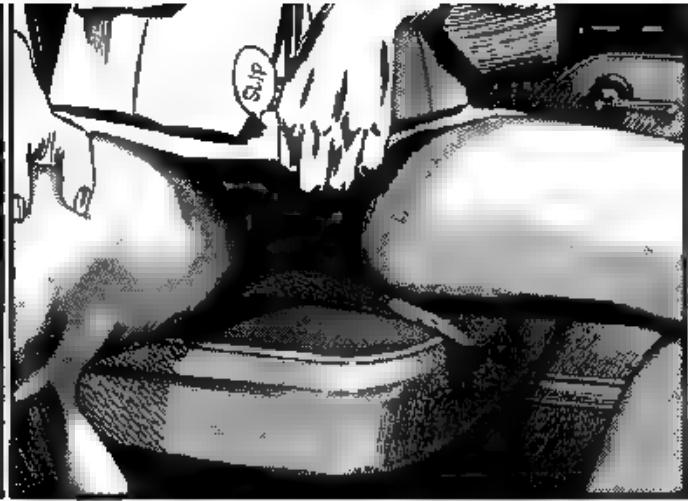
ZEN
SERIO...?





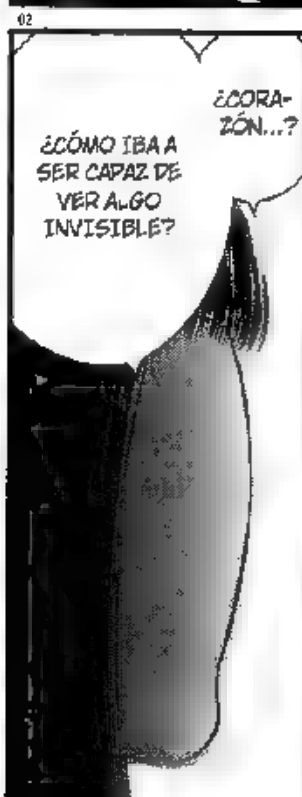


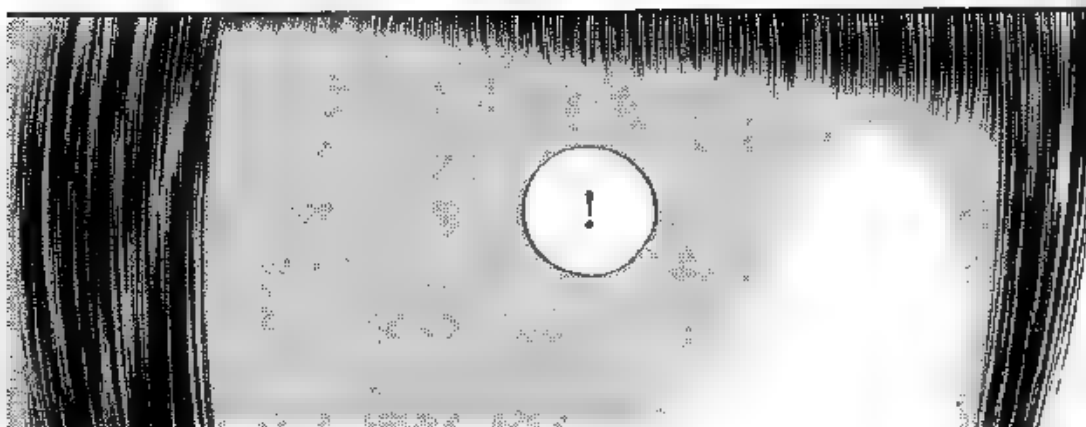




















DIENTES
FEOS...



OJOS
ALICATADOS,



UNA NARIZ
DE CERDO,



Y...



ES UNA
VERRUGA?

¿ESO DE LA
NARIZ...





...UN
HOMBRE
...



BARBA
...



NUNCA ANTES
HABÍA VISTO
NADA SEME-
JANTE...

NO... NO
LO SÉ...



PUEDES...

¡CÓMO...

VER
ESO...?!



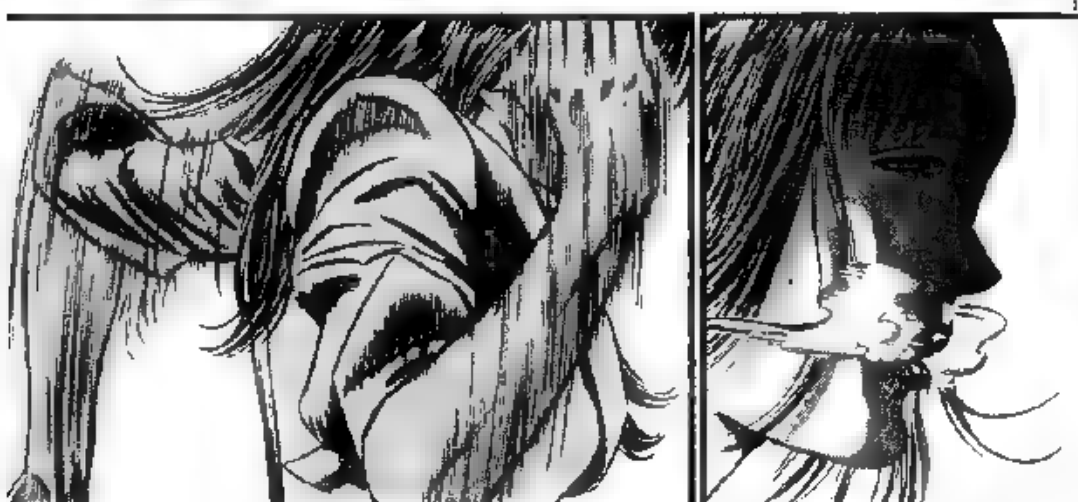
HE DICHO
QUE...

HE...

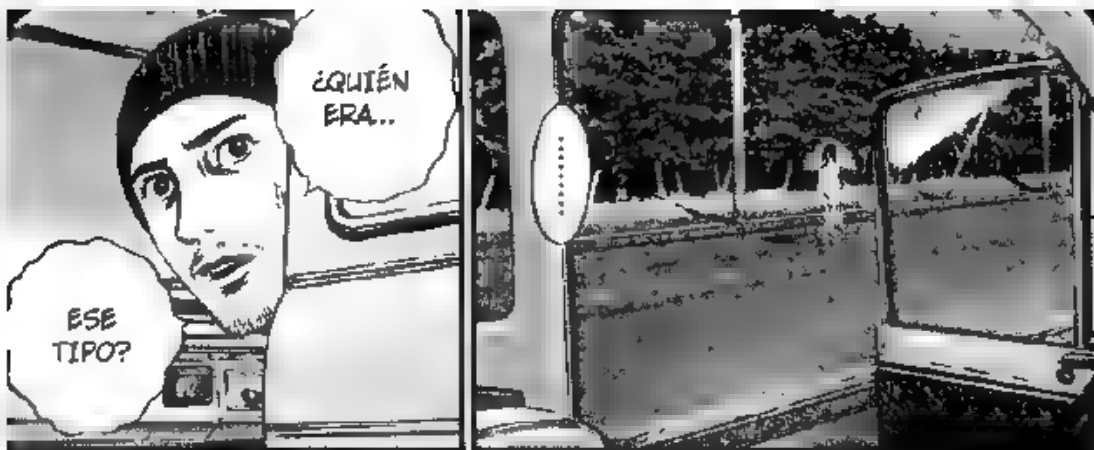


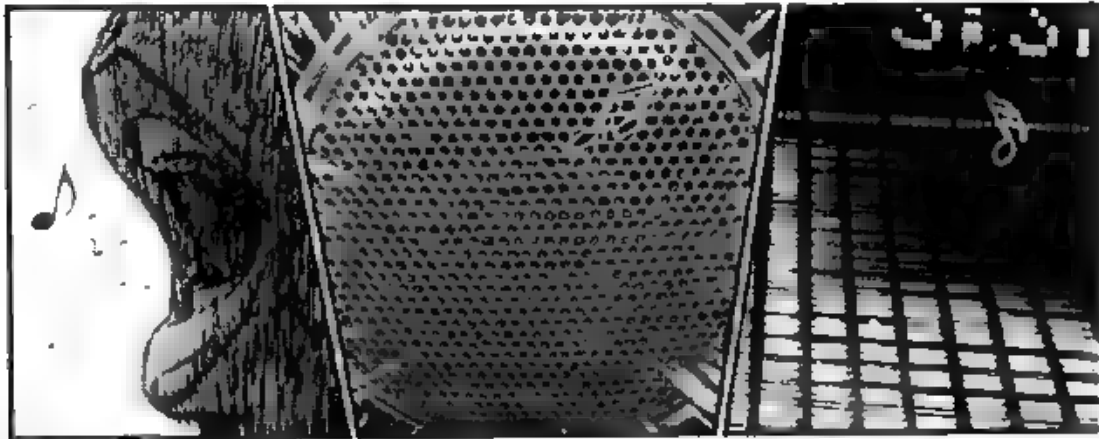
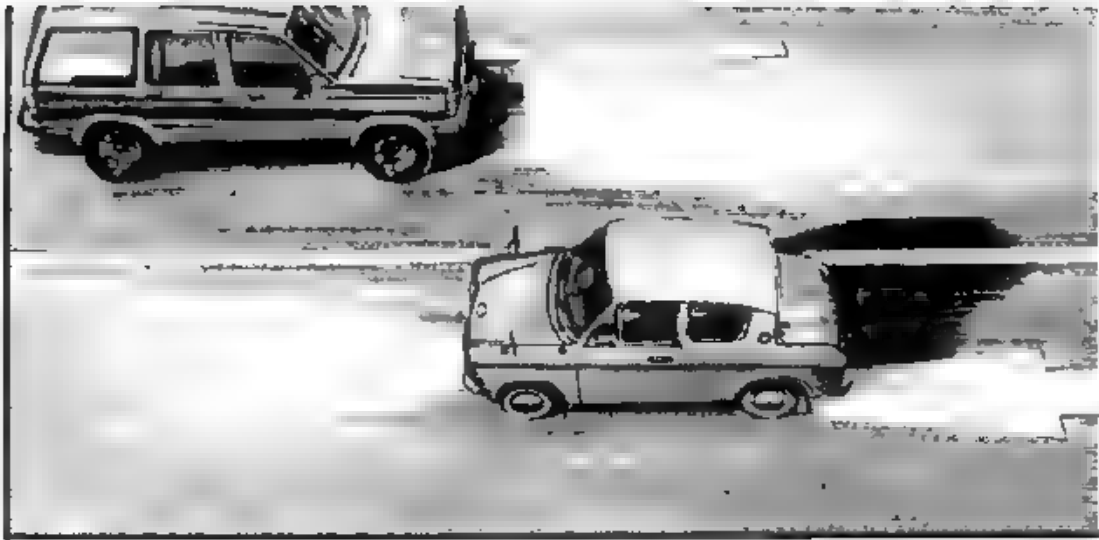
¡ERES
REPLLSIVO!















MIRASTE
AMI
CORAZÓN:



ELLA
ME
MIRÓ

UN
DÍA



Y
GRADUALMENTE
EMPECE A
LEVANTARLO...

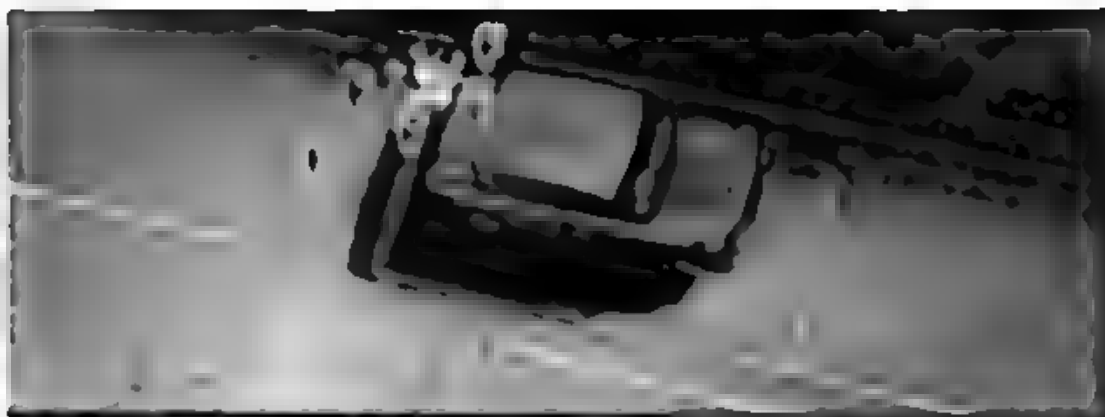
EMPECE A
VALORAR
MI
ROSTRO...

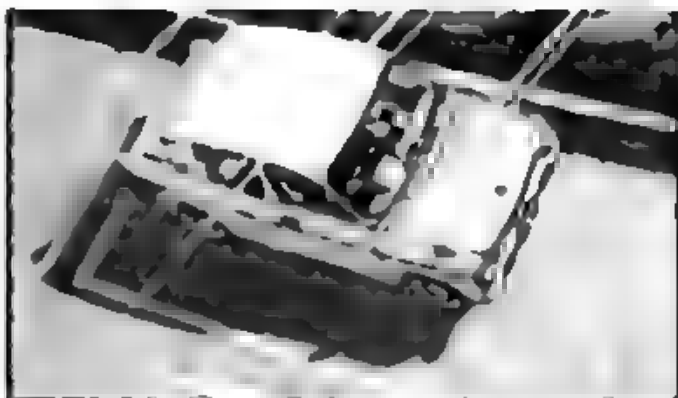


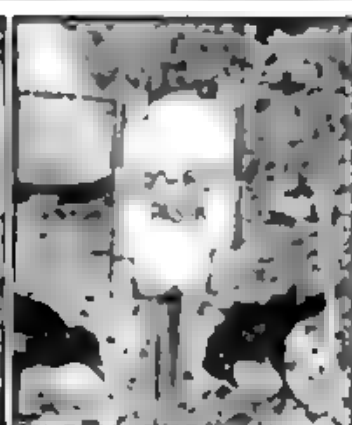
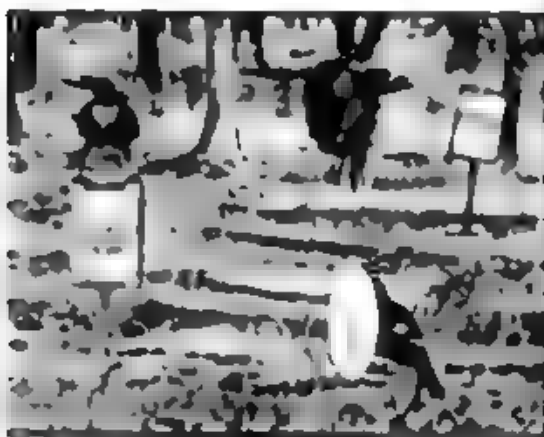
PARA
PODER
MIRAR
HACIA
ADELANTE
DE NUEVO.

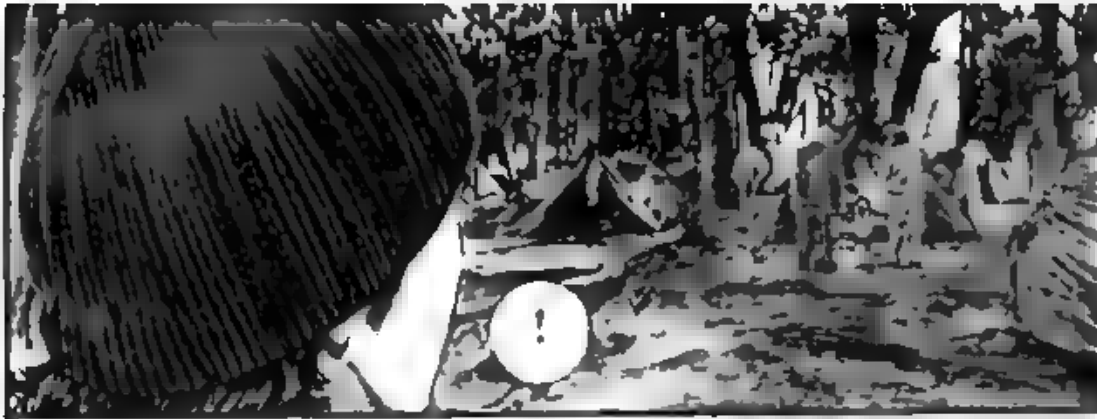


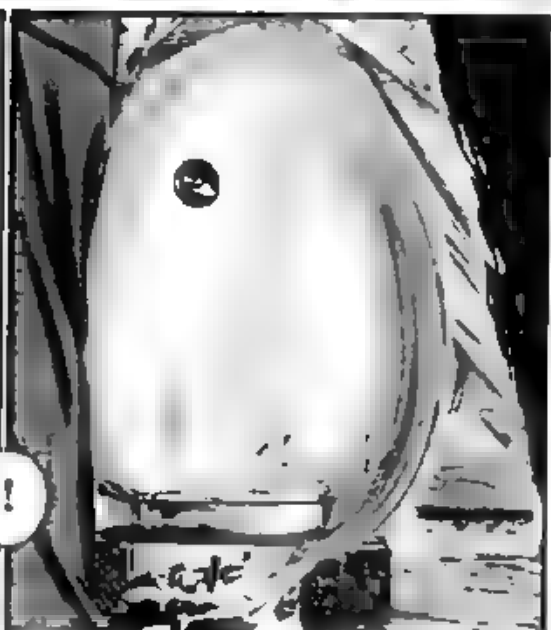
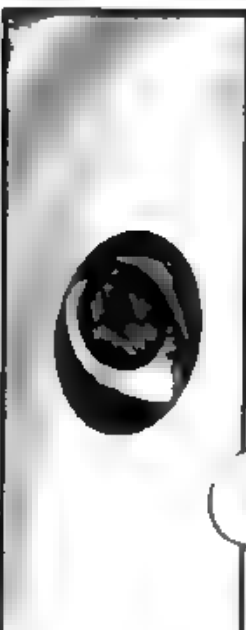


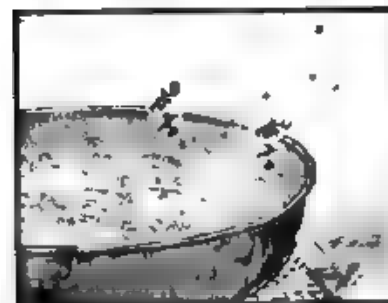


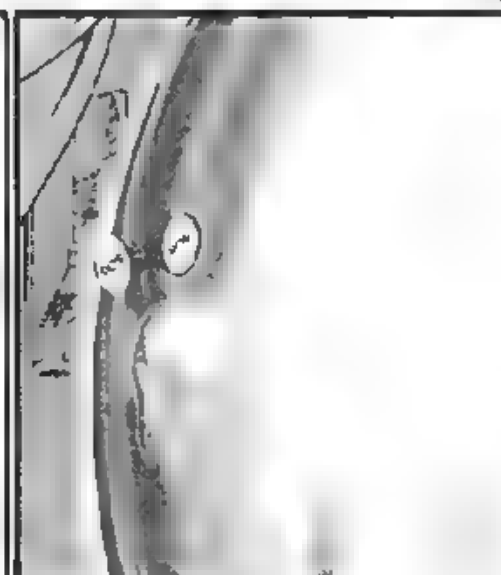




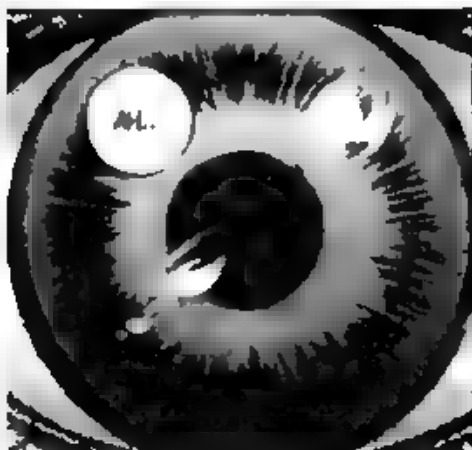








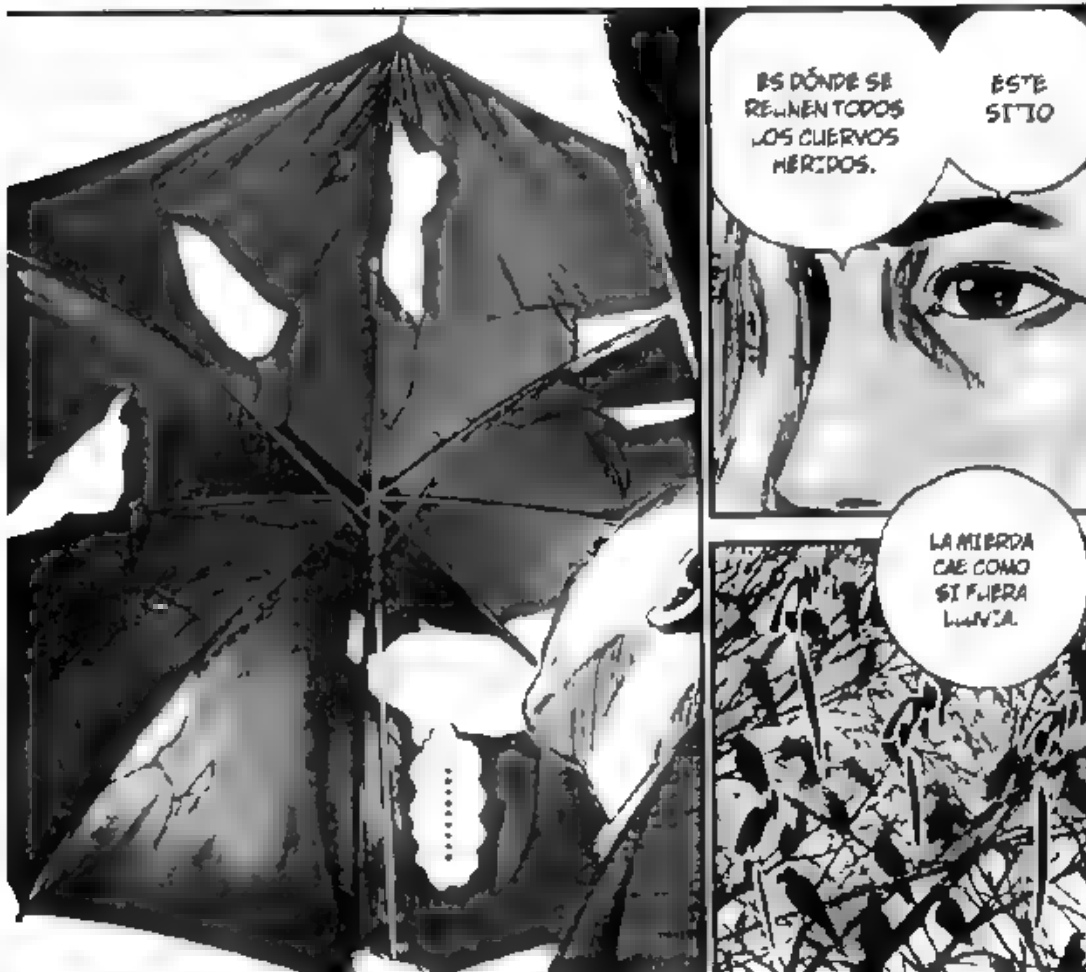






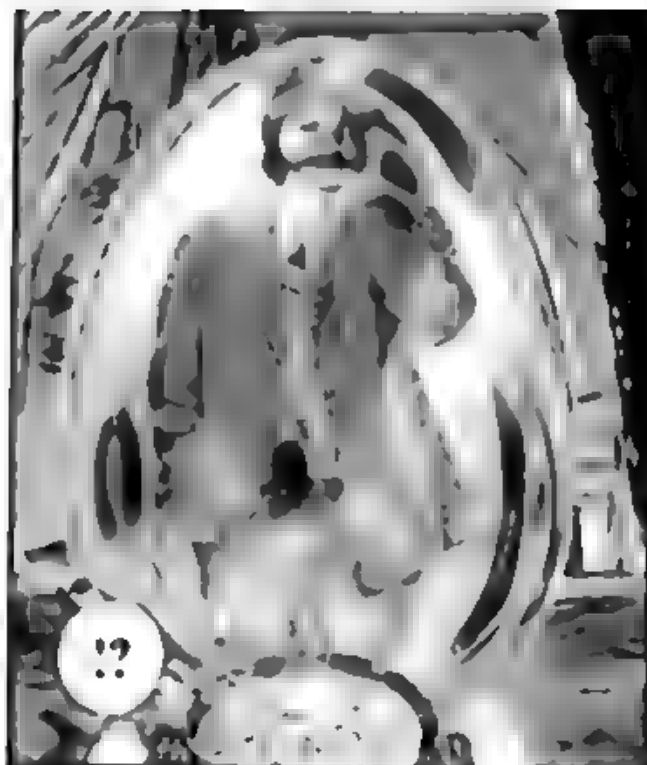
















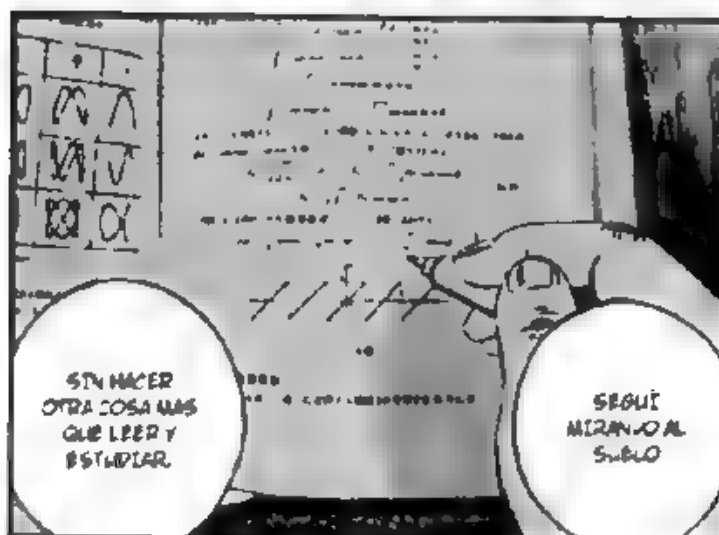








! AHÍ FUE DÓNDE NOS CONOCI-
MOS...



STU HACER
OTRA COSA MAS
QUE LEER Y
ESTUDIAR.

SEGUI
MIRANDO AL
SUBO



EN ASES
DIAS
VACIOS DE
SIGNIFI-
CADO.

QUE
CONTINUAR
IR AL
ALFARQUE A
TOKYO



SE LE CAYÓ EL
CAFÉ EN MI PIE
A ALGUIEN. FUE
A YUKAKO

UNA VEZ.



IBA AHÍ A
MENTIDO.



PERO SE LAS ACABÉ
DEVOLVIENDO, Y
ASÍ FUE COMO
EMPEZAMOS A
QUEDAR.

PARA
DISCULPARSE
ME DIO UN
PAR NUEVO.



OH



¡UNIDOS POR LA
FEALDAD!



¿LO HIZO
CON ELLA?

ENTONCES



AYER VI A
ESA MUJER.

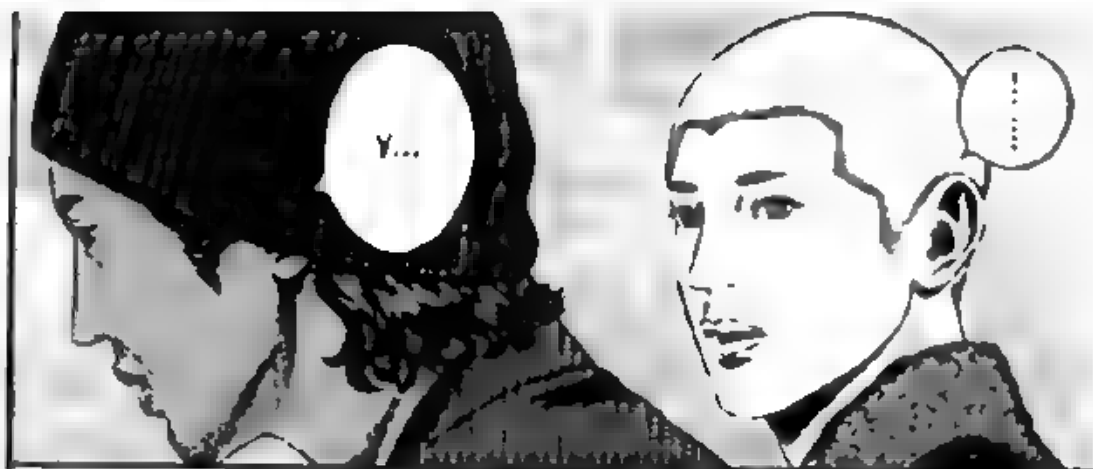


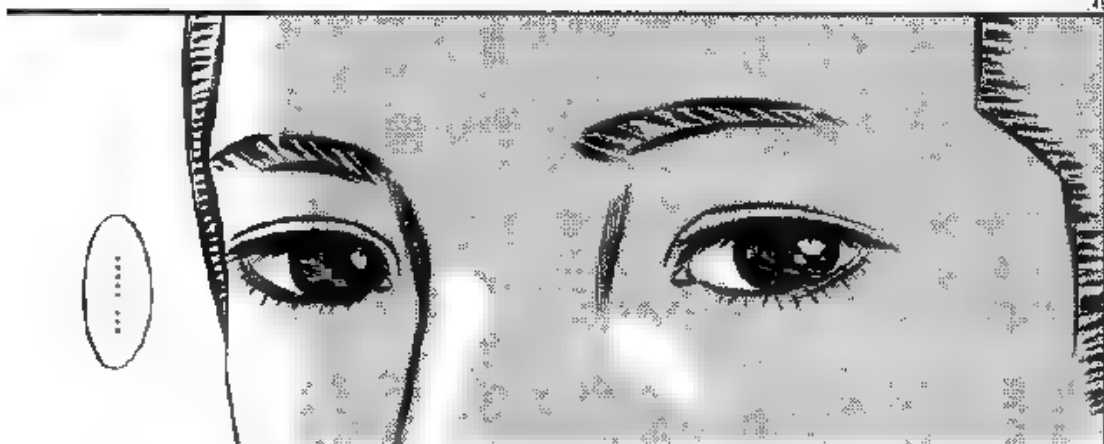
NO...

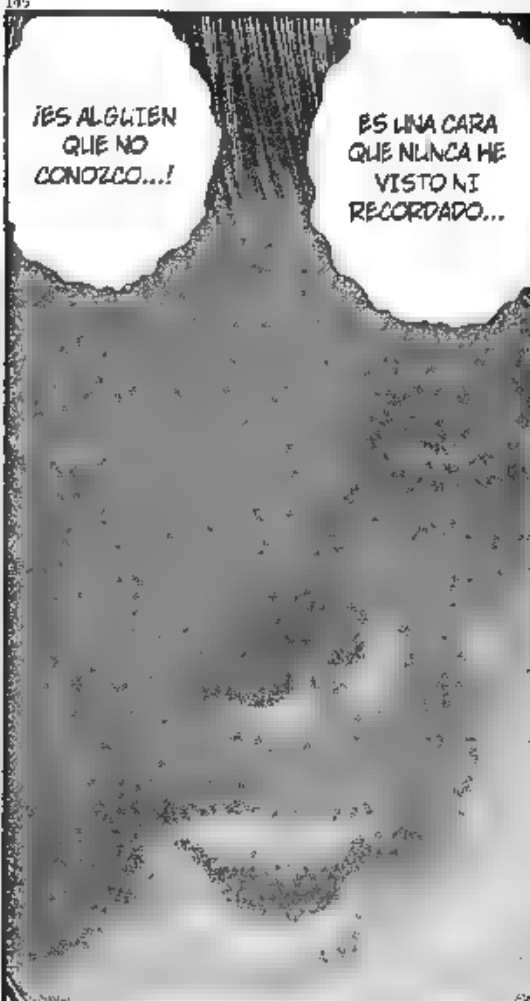
¿CÓMO?
¿DE
NUEVO?









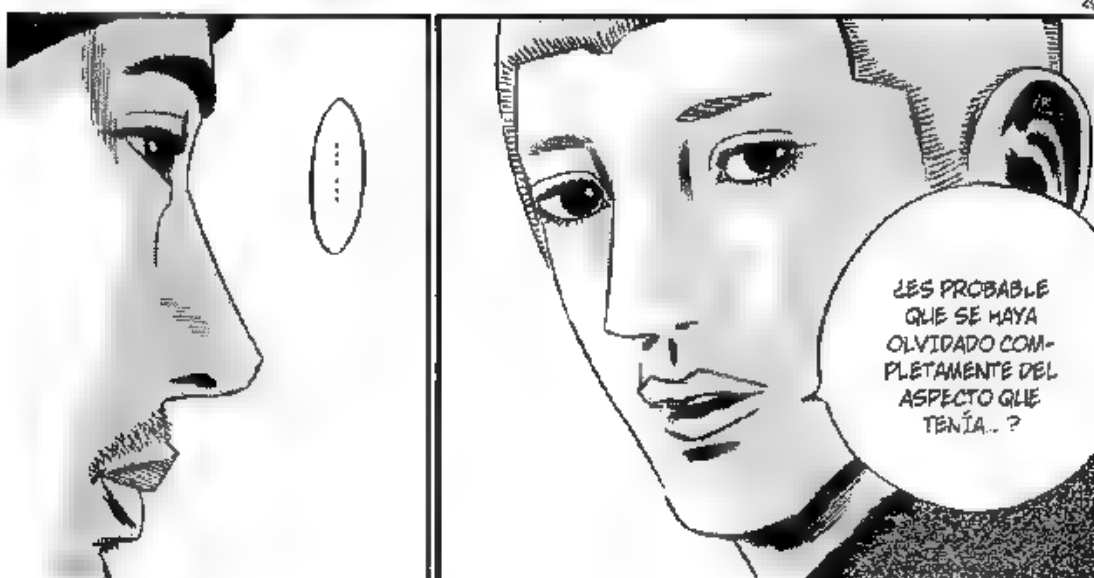




PROBABLEMENTE
LA HAYA
OLVIDADO.









FUERA EL QUE
APARECIÓ EN
ESE HOMIN-
CULO?

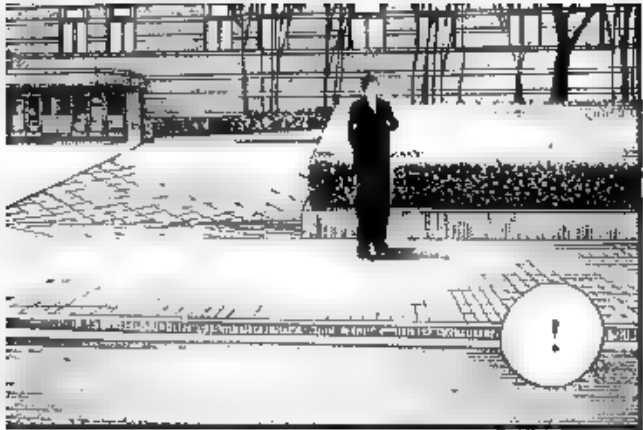


¿PUEDE
QUE SU VER-
DADERO
ROSTRO



ES IMPOSIBLE QUE
ALGO SE LE APAREZCA
una especie de
COMO UN HOMINCULO
CUANDO NUNCA LO HA
EXPERIMENTADO!





SE ESTÉ
ACOSTANDO
CON UN
VIEJO TAN
ASQUE-
ROSO...

NO ME
PUEDO
CREEN QUE
ELLA



PFF.



AHÍ ESTÁ
UNO DE
SUS...

PAPICHU-
LOS.



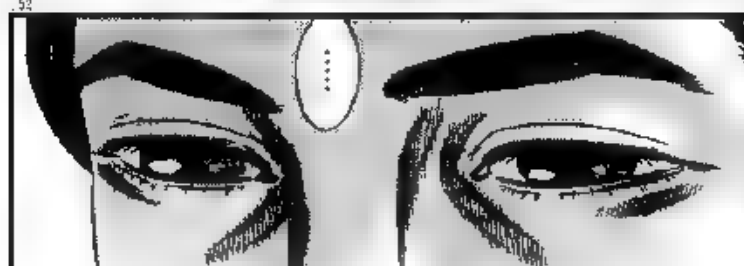
OJO POR OJO,
DIENTE POR
DIENTE ..

?

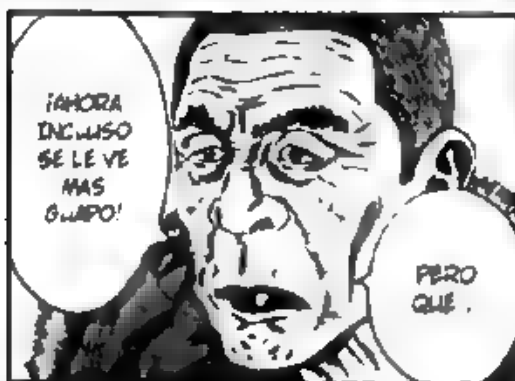
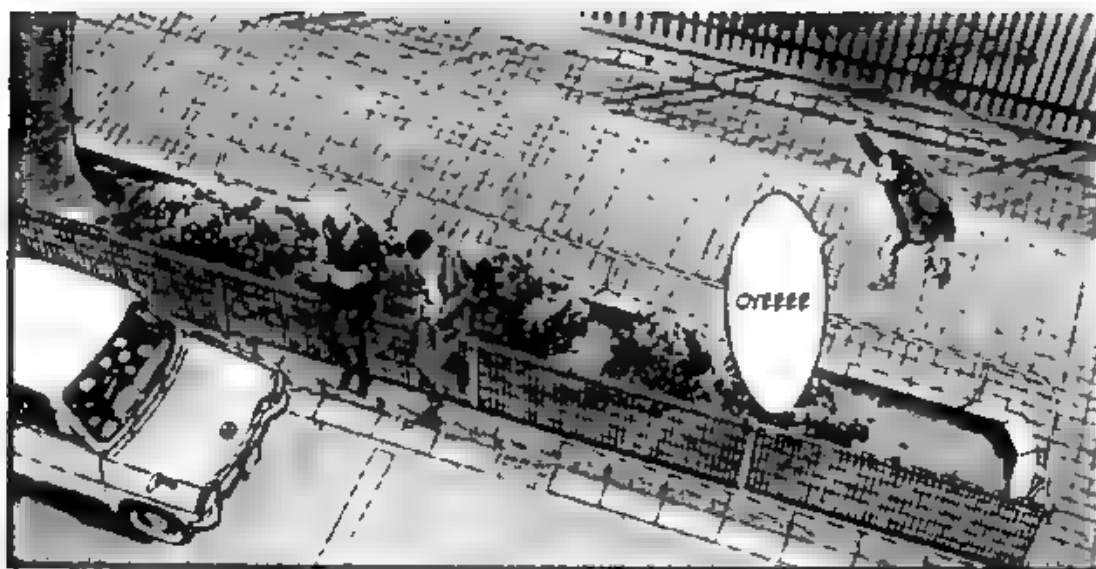


TODO LO QUE
PUEDE VER SON
dinero
MENTIRAS...

SI MUESTRA
cuerpo
SU MENTIRA





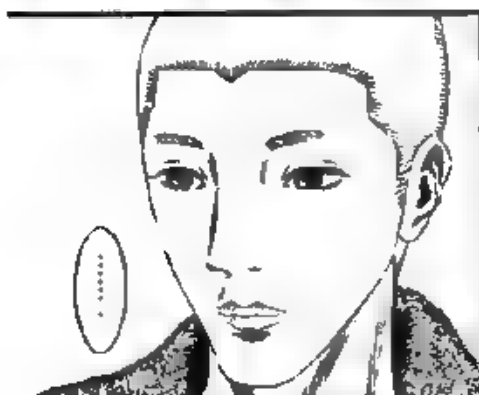


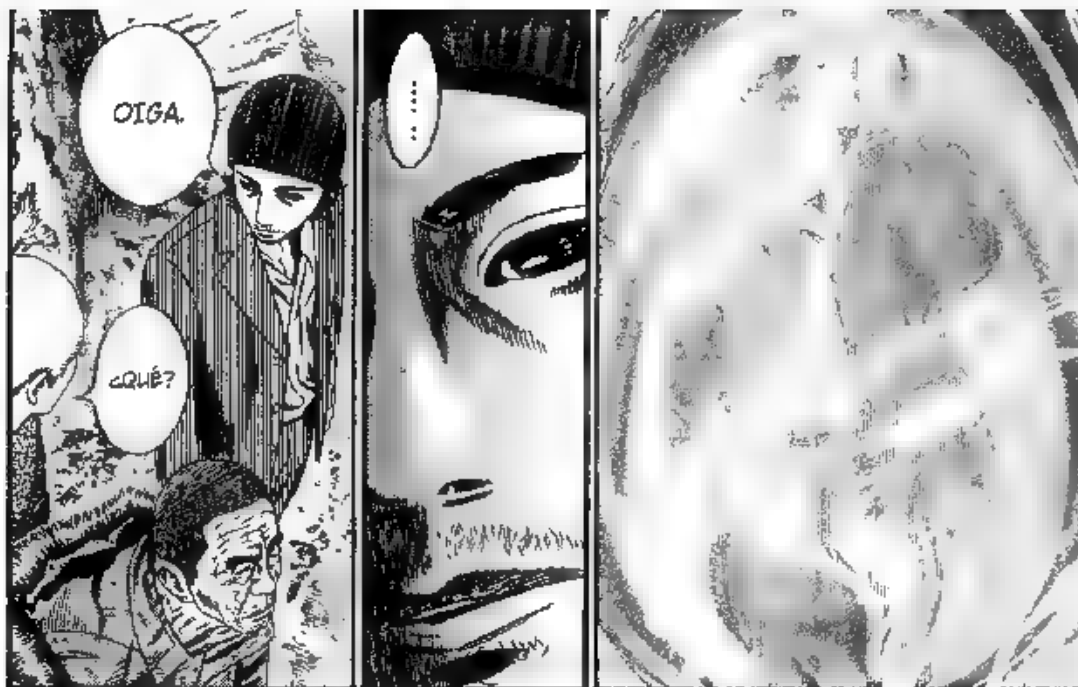




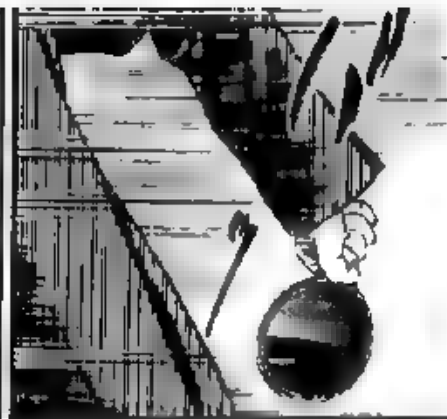
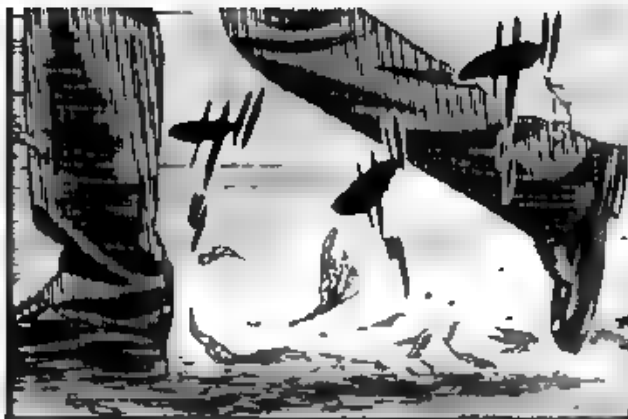






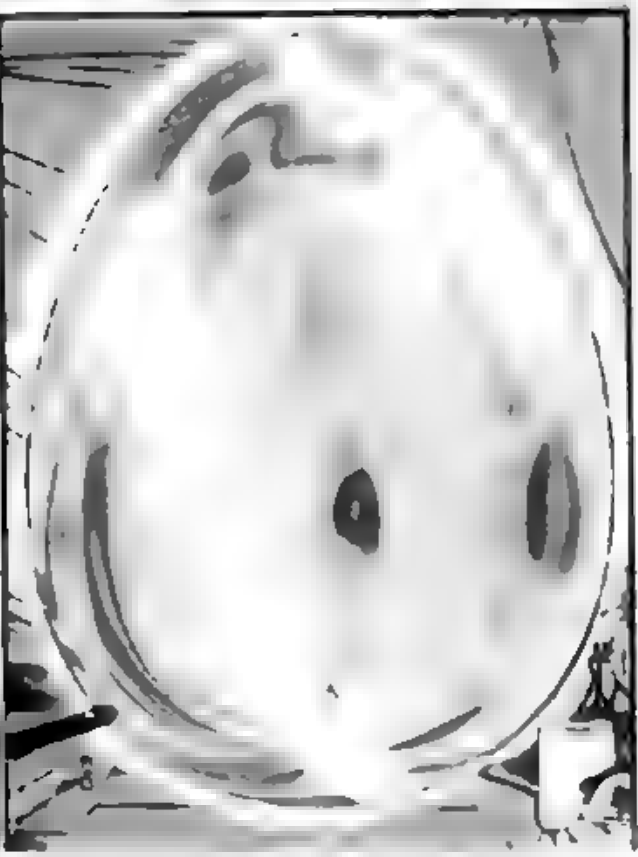


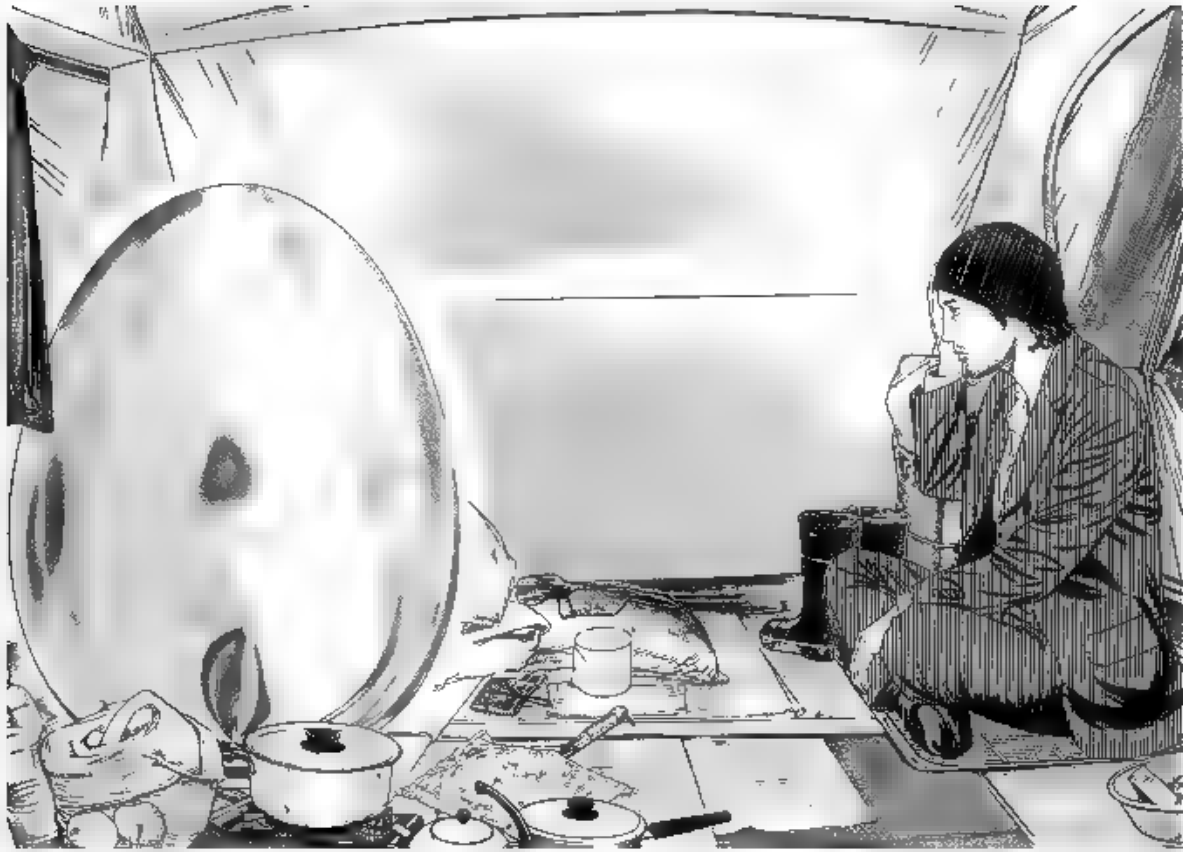








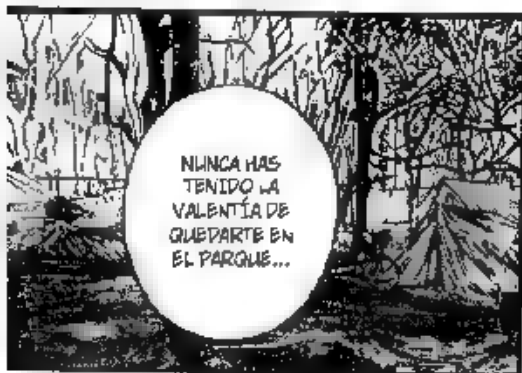














ESTÁS AQUÍ NADA MÁS
QUE PARA JUGAR HASTA
QUE TE ABURRAS...



SIEMPRE HAS
TENIDO UN SITIO
AL QUE VOLVER...



¡NO ME
MIENTAS!

¡PSS!

YO
TAMPOCO

TENGO UN
SITIO AL QUE
VOLVER.

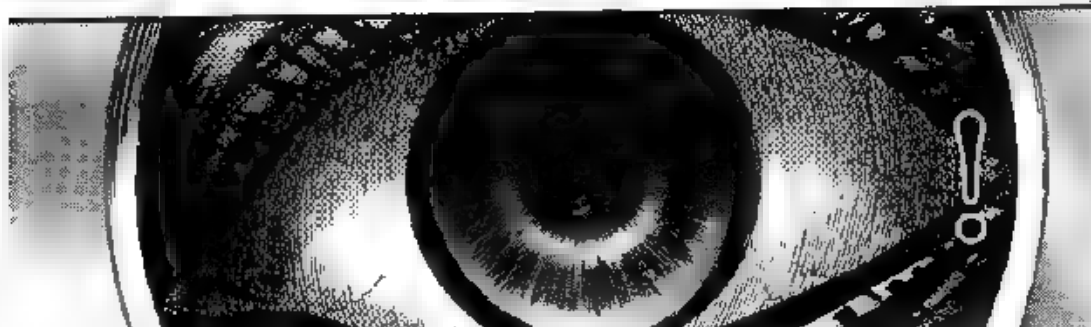


TAMBIÉN HE PERDIDO
TODAS LAS ACCIONES
Y EL DINERO QUE
TENÍA INVERTIDOS,
POR LO QUE EL BANCO
ME HA EMBARGADO LA
CASA. AHÍ TAMPOCO
PUEDO VOLVER.

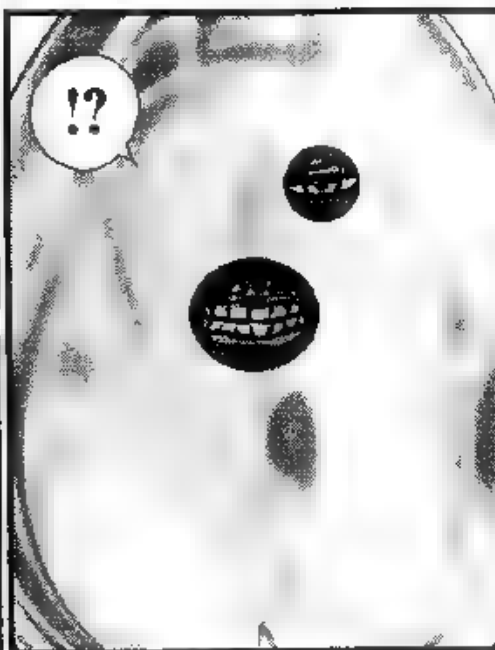
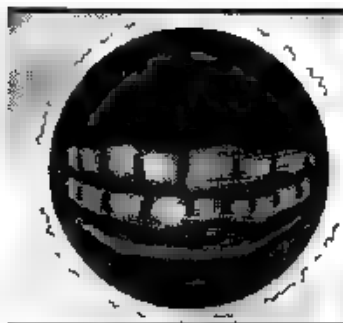
FRACASÉ EN MI
TRABAJO Y EL OTRO
DÍA PRESENTÉ MI
RENUNCIA. NO
PUEDO VOLVER AHÍ.

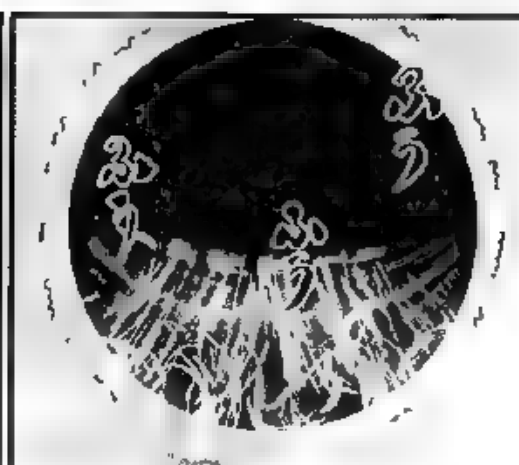






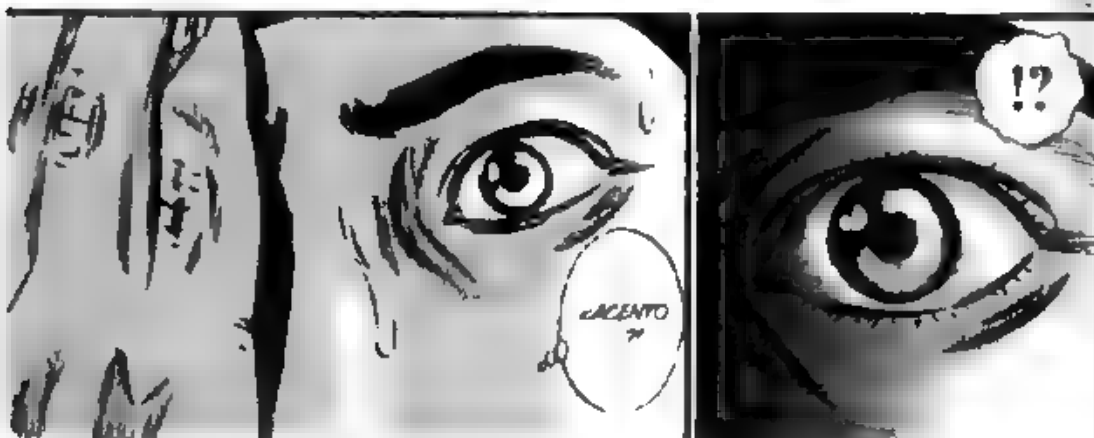


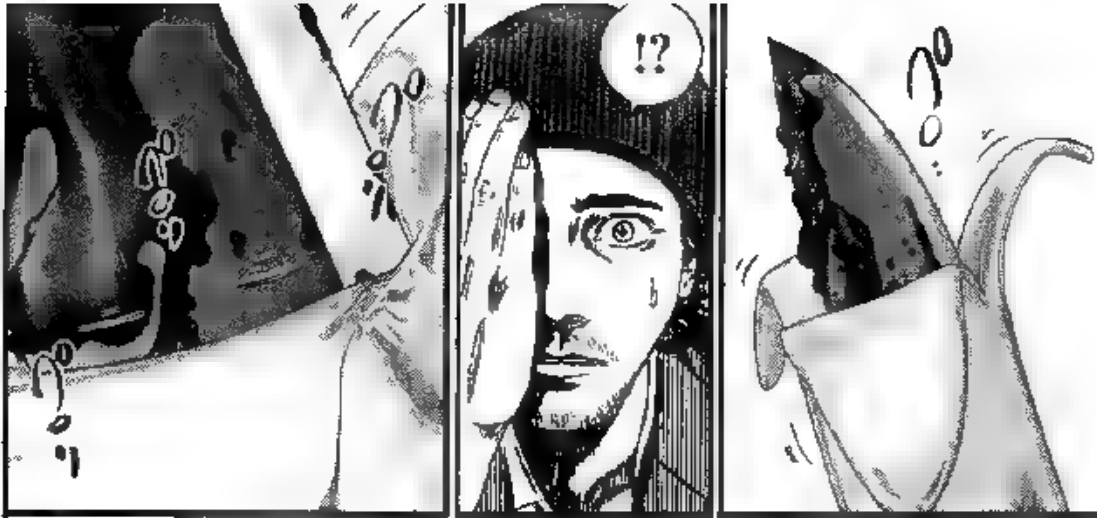


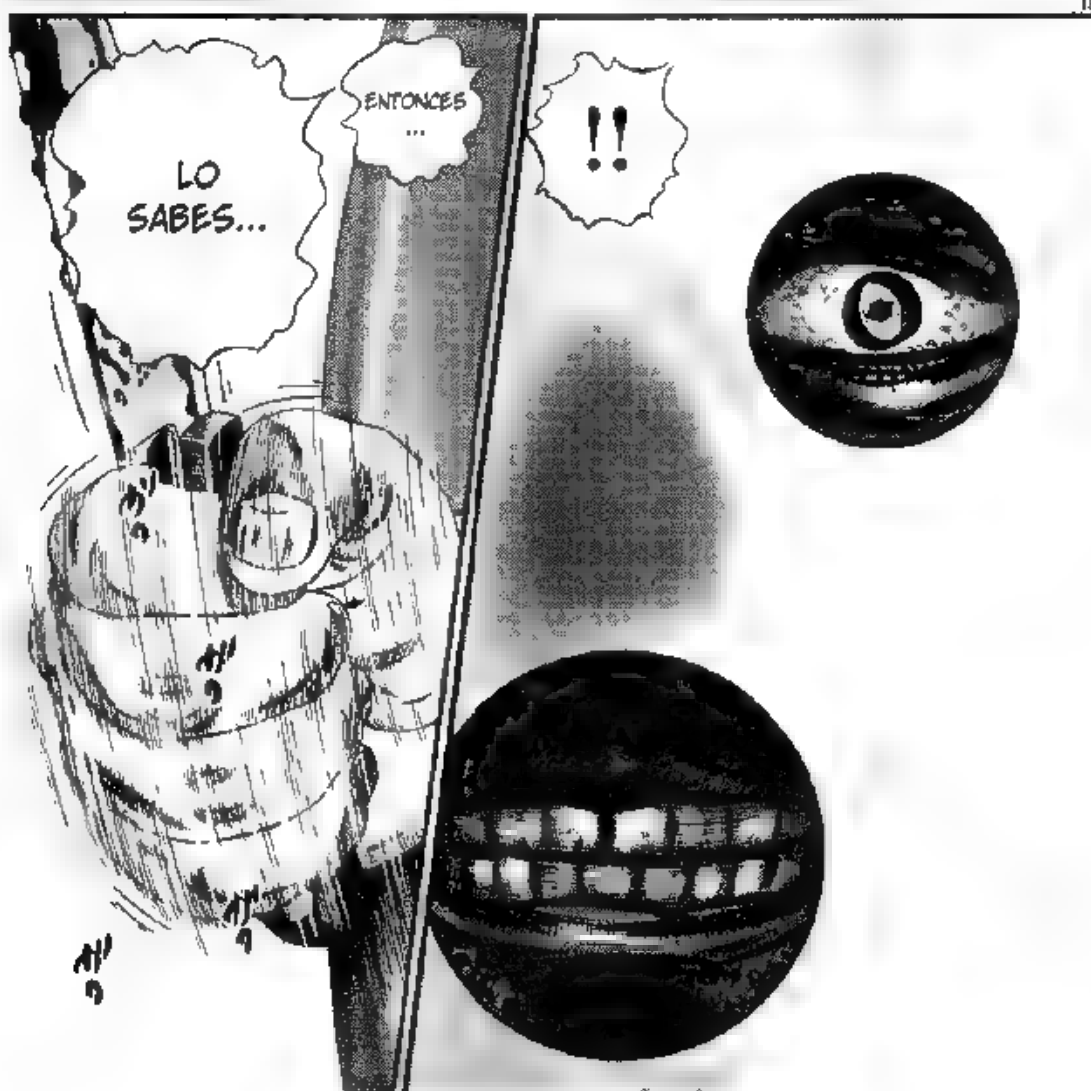


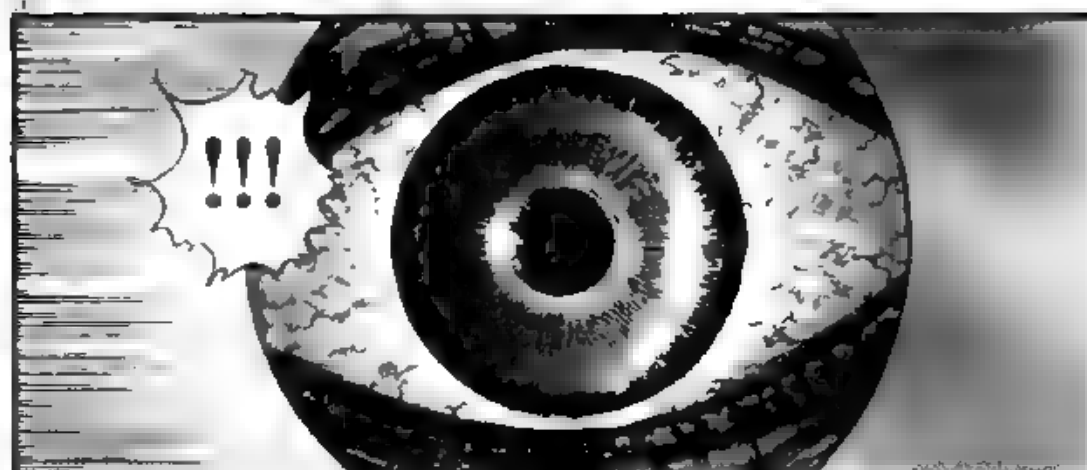
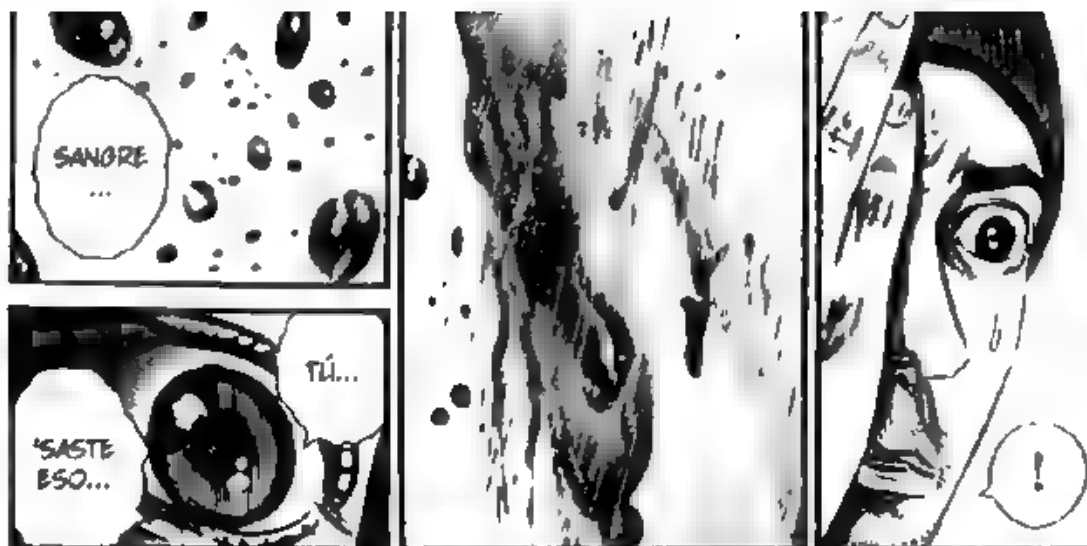




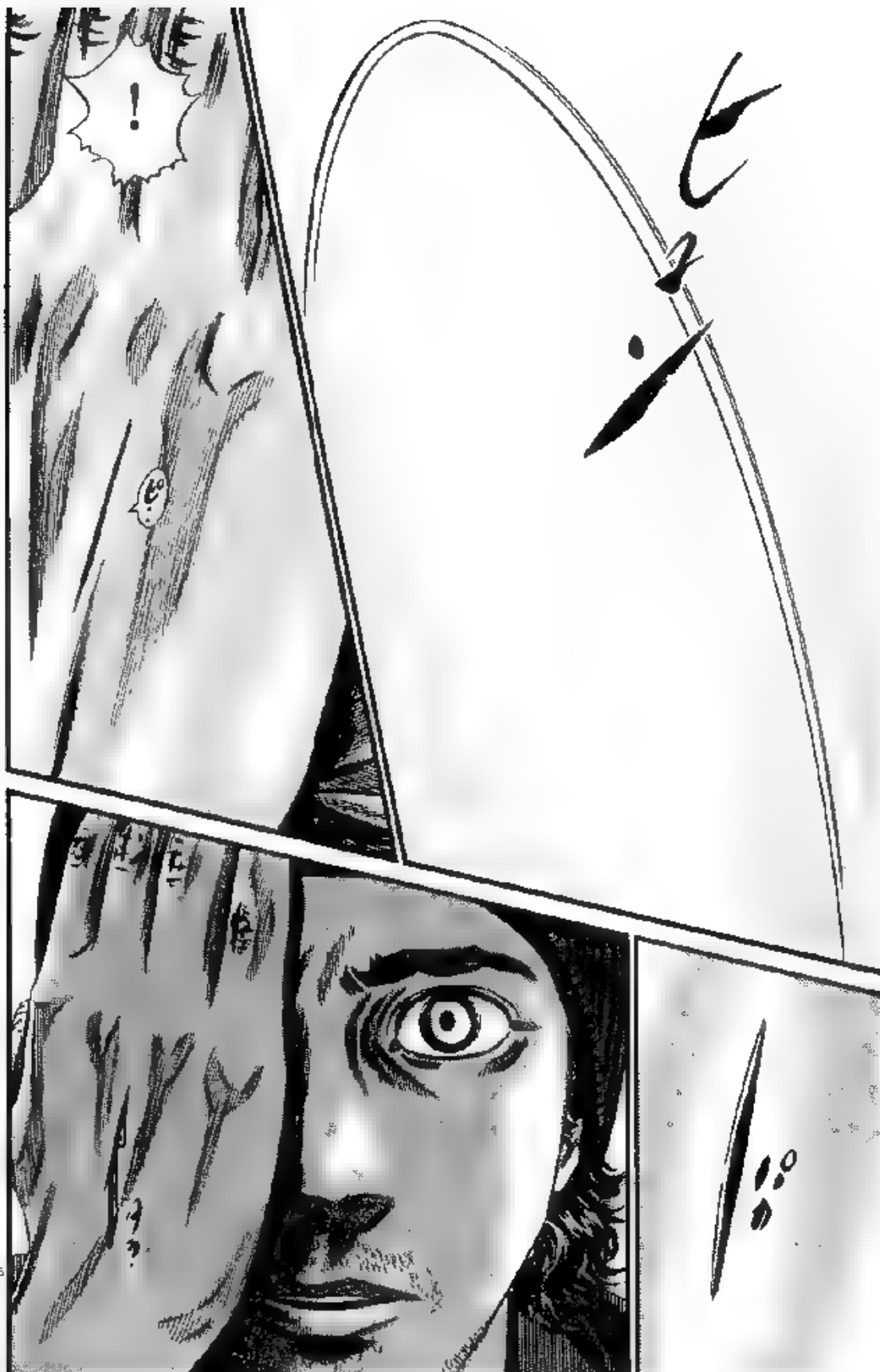


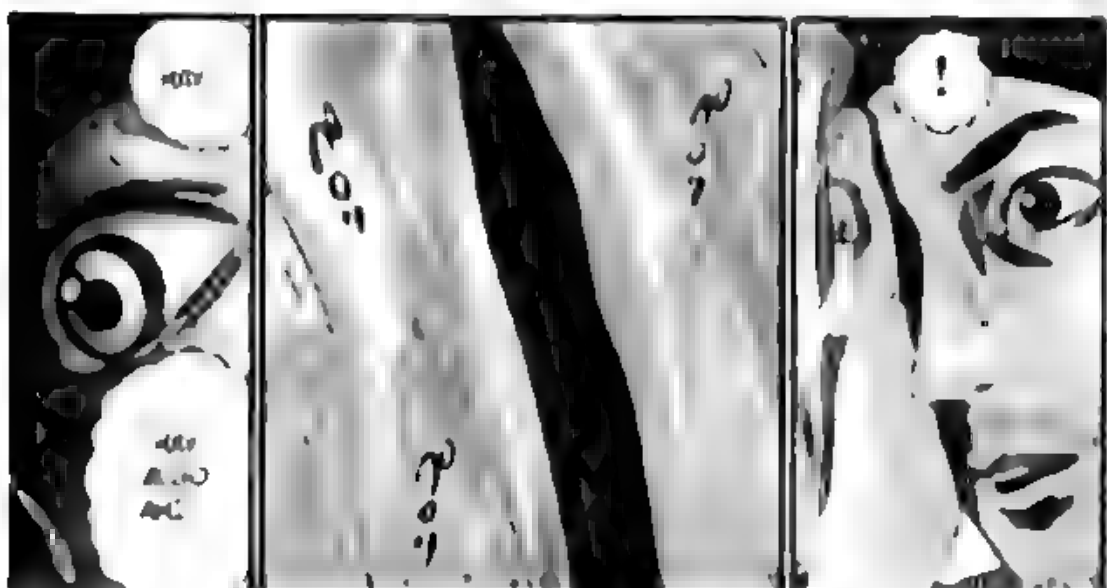
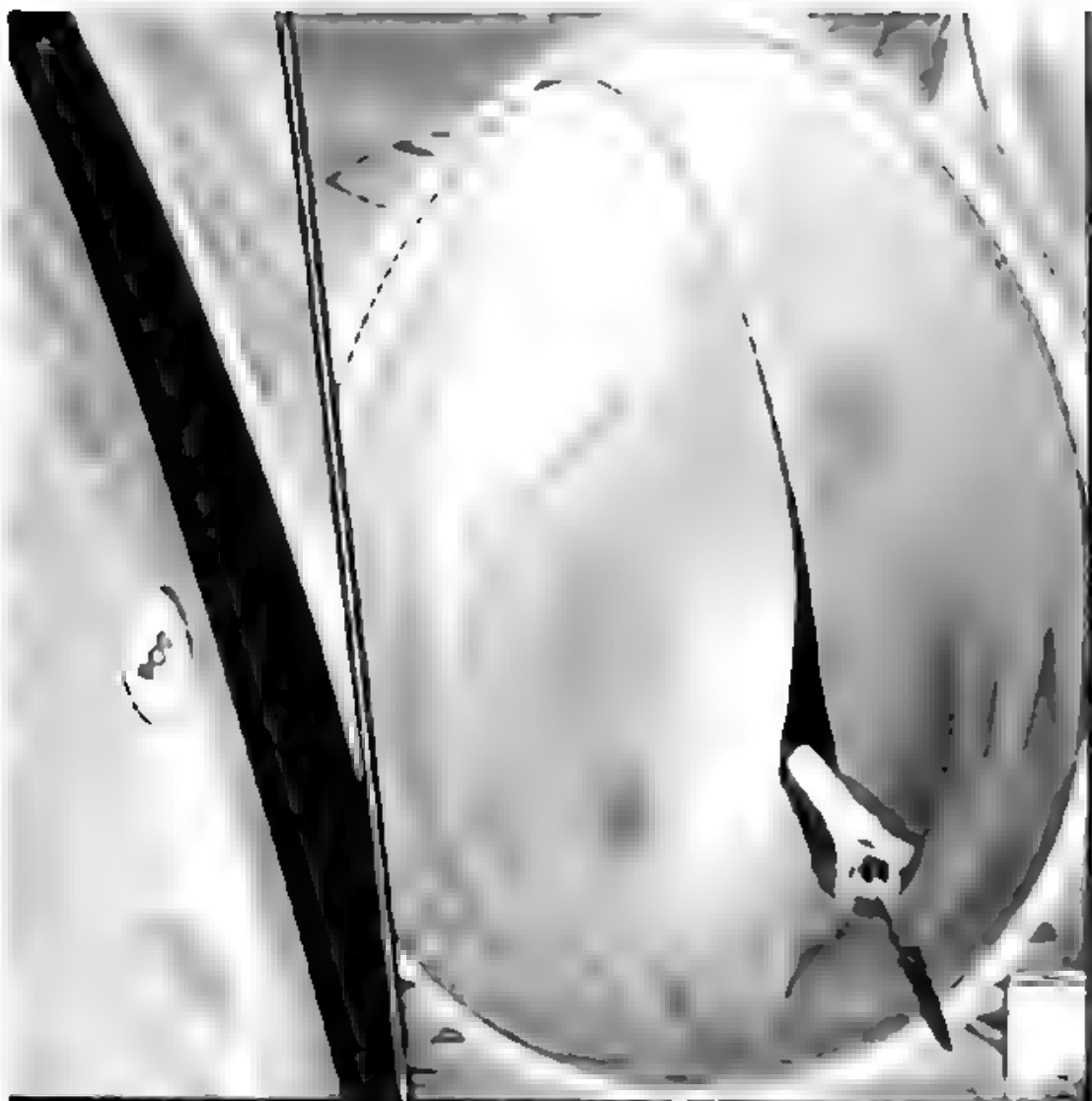




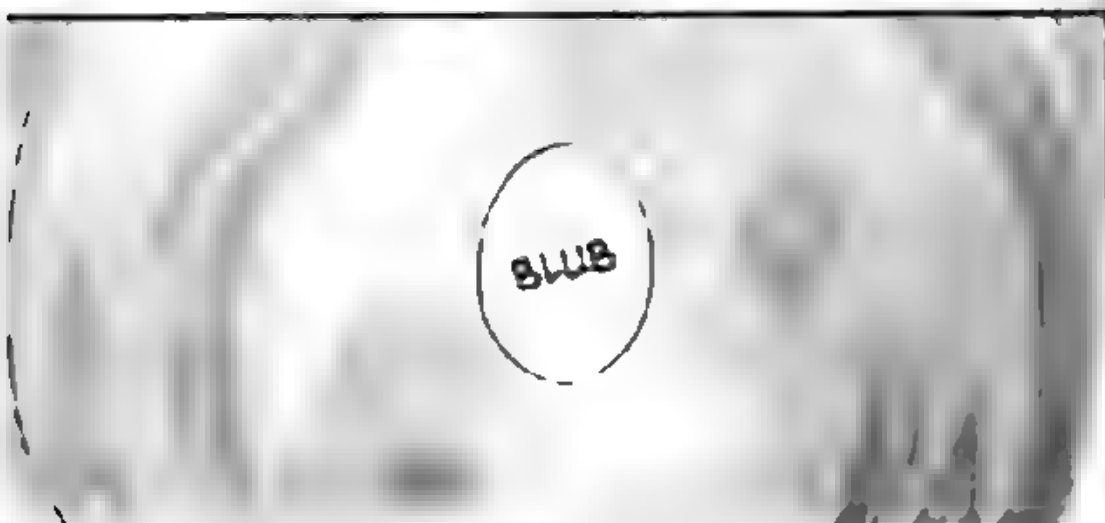
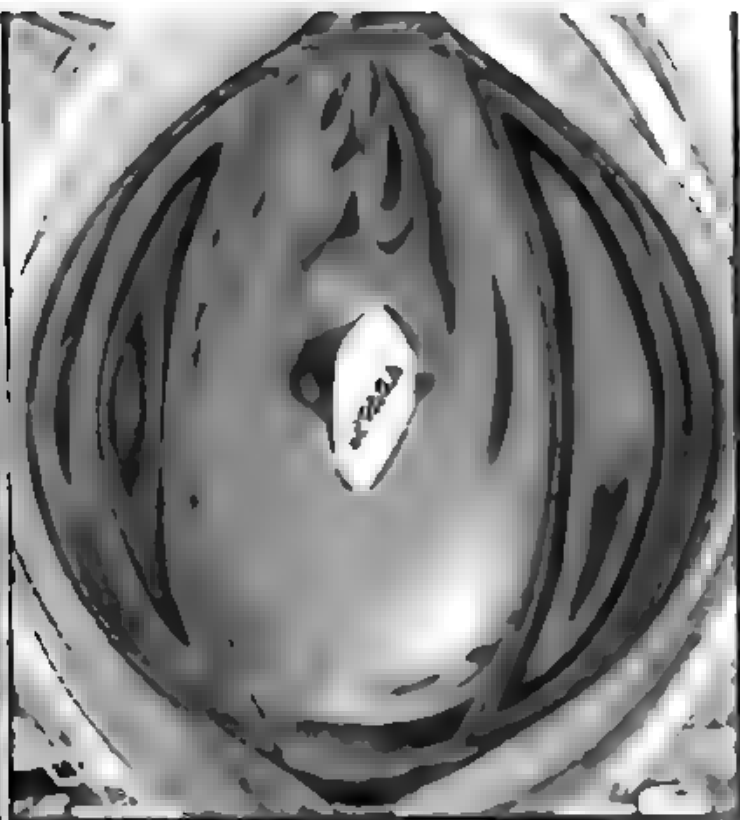


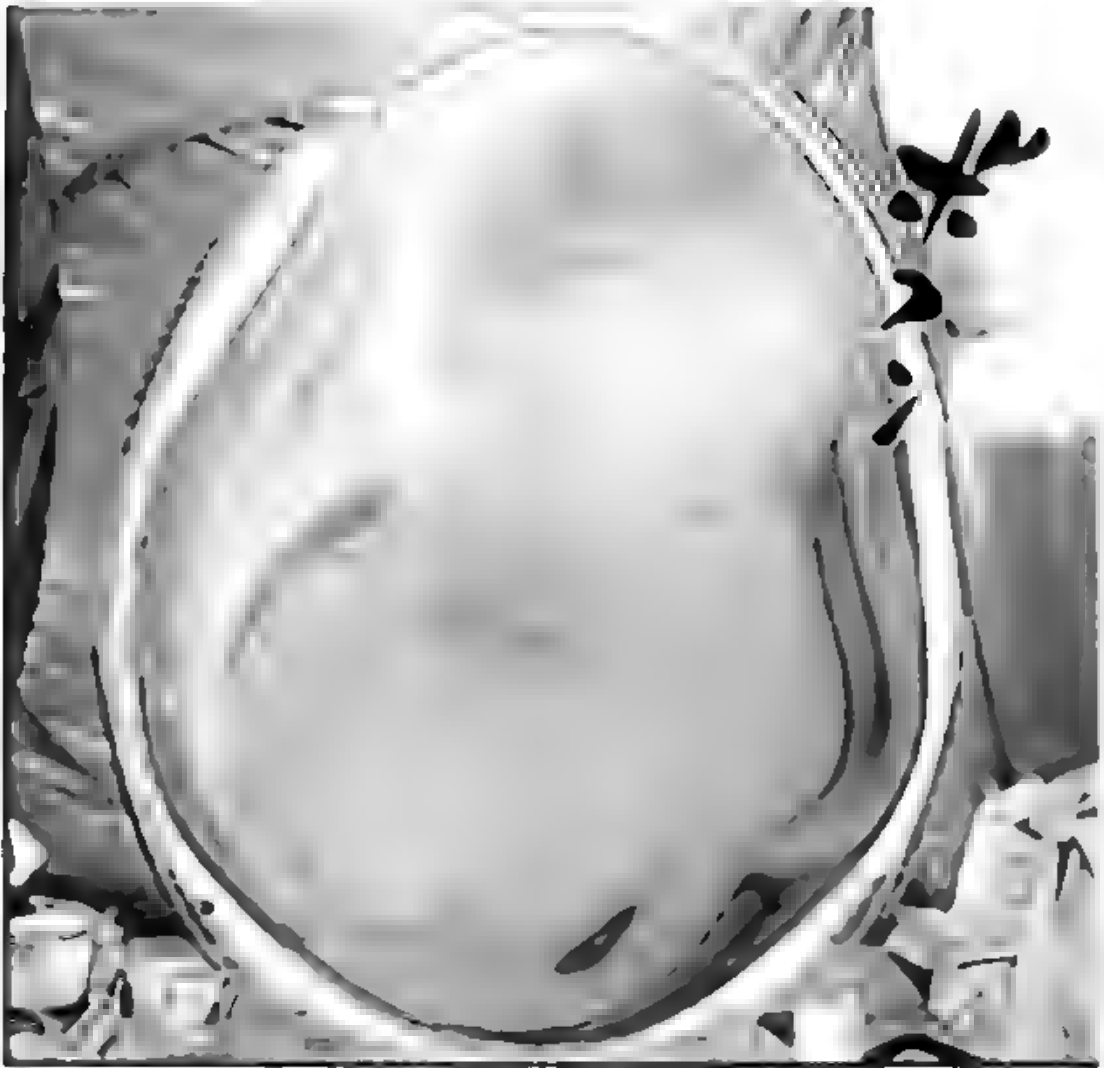








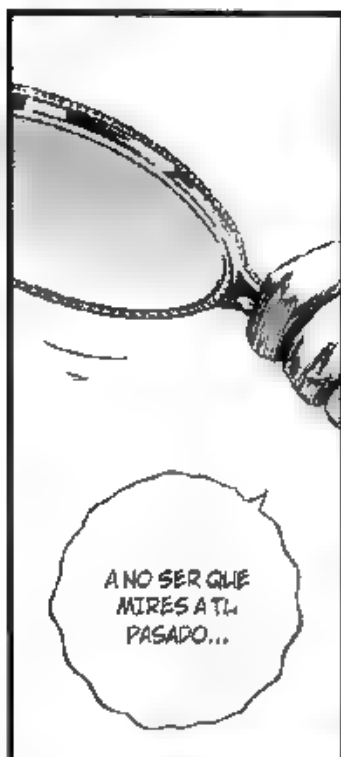








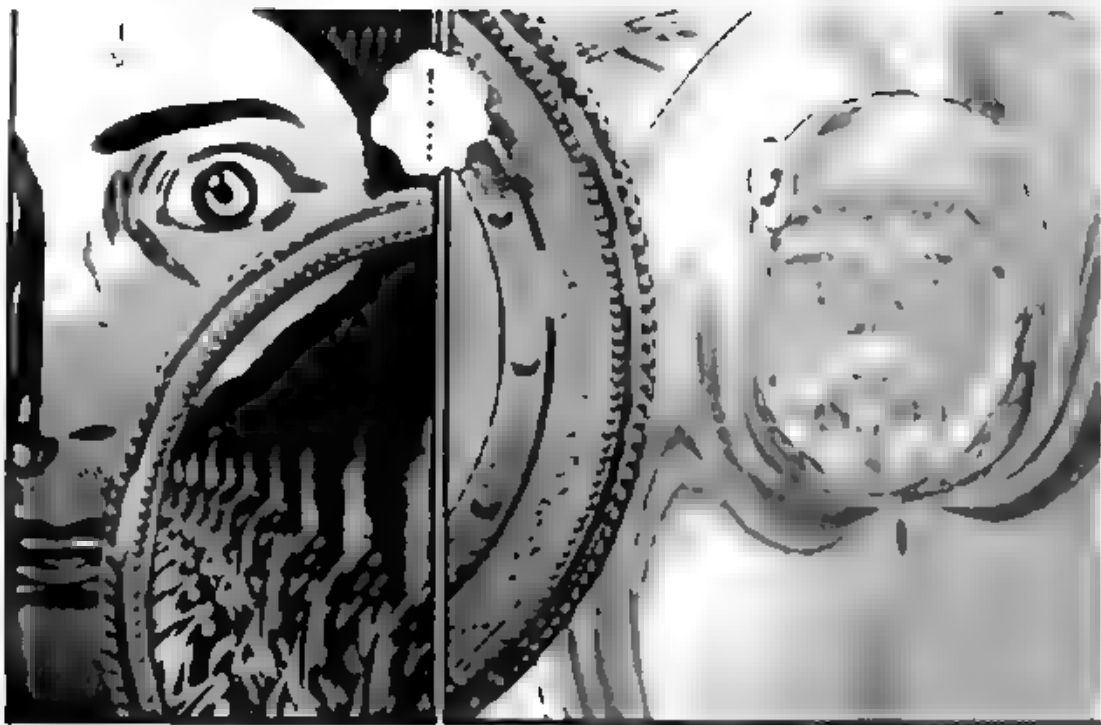




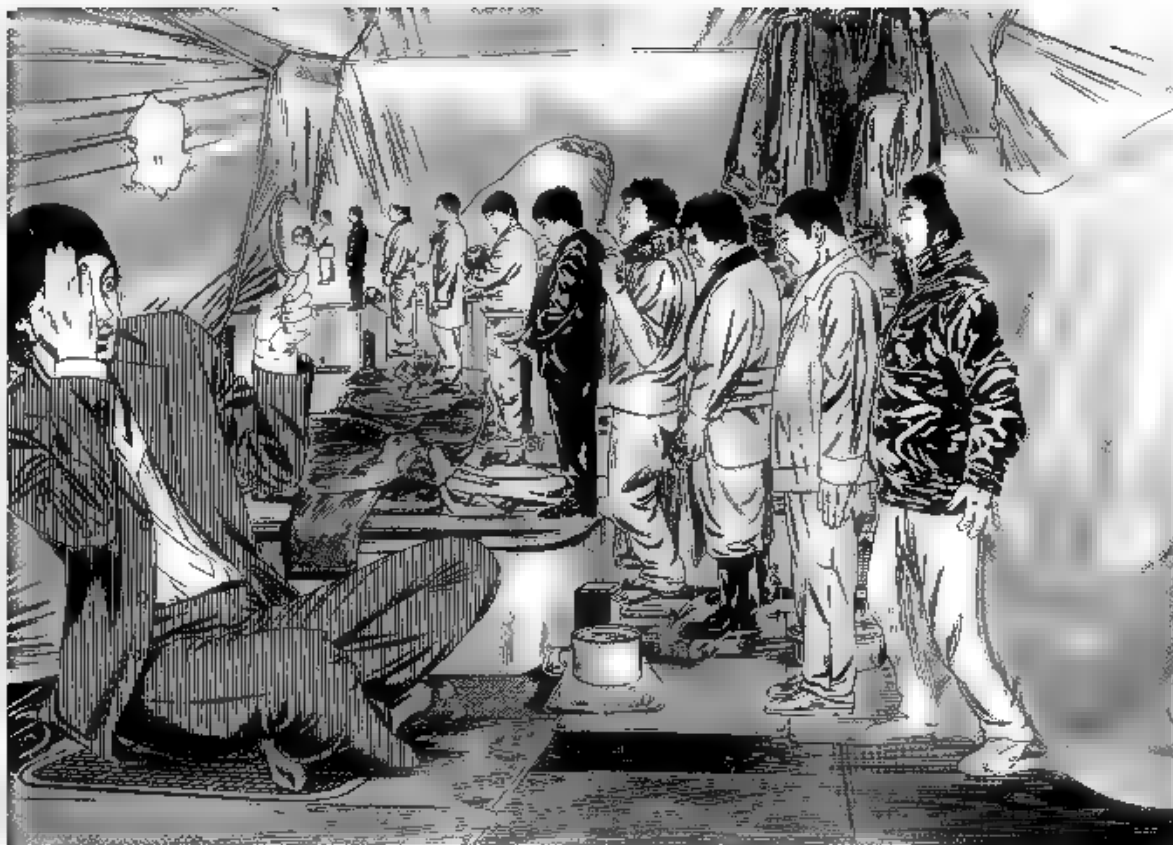
















¿QUÉ
ES ESTE
HOMÍN-
CULO...?!



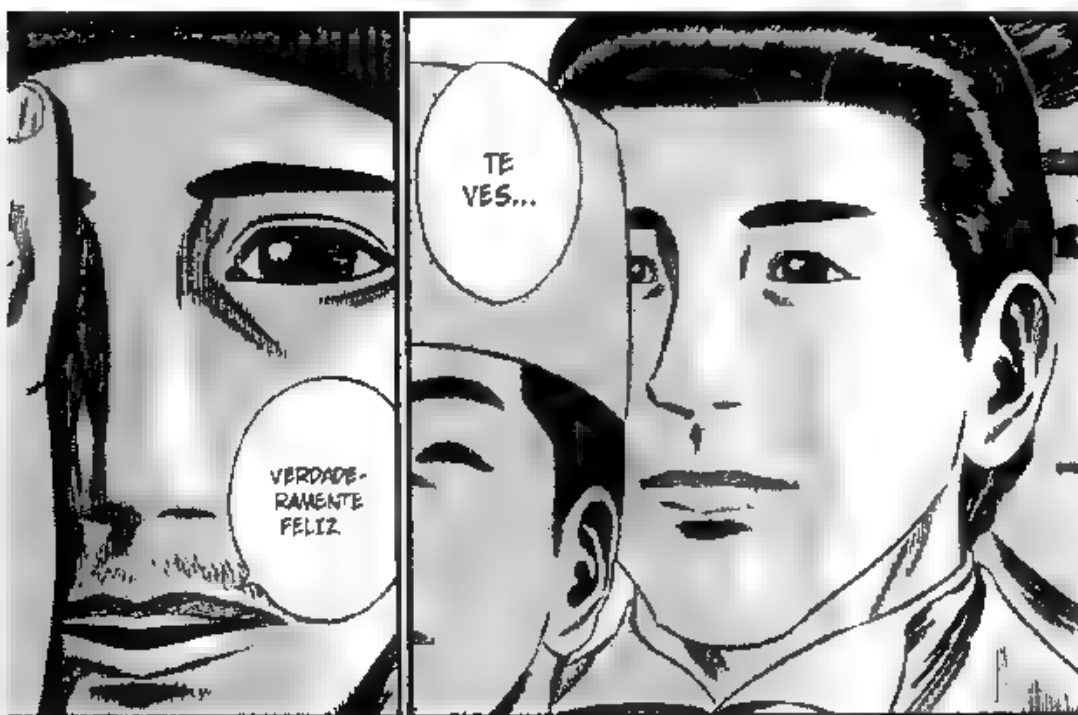
PARECE QUE
UN MONTÓN
DE ESPEJOS
SE HAYAN
ALINEADO .

UN PASILLO
INFINITO...

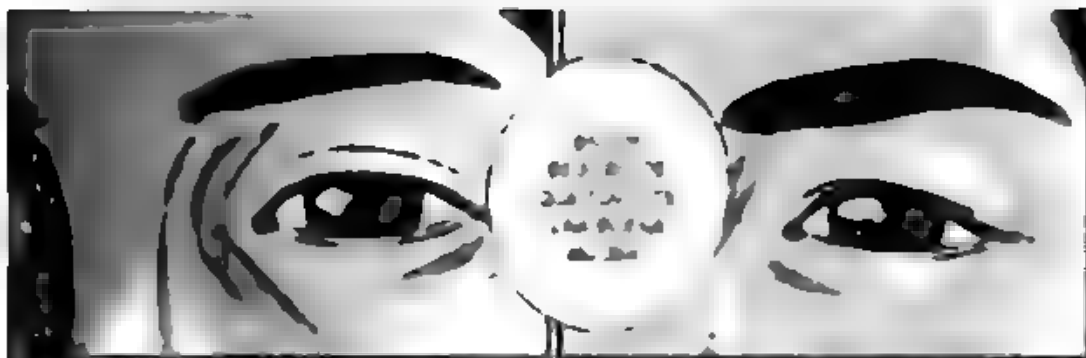


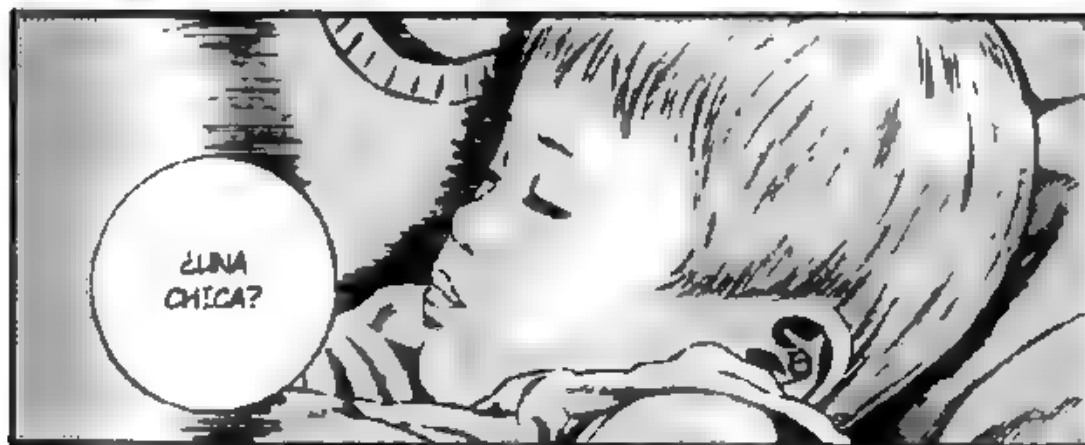
















TH MUJER
MURIÓ...







OCURRIÓ TAN
DE REPENTE .



TERMINÓ TAN
RÁPIDO...

NEUMONÍA
AGUDA...

CREMAMOS
SU CUERPO.

SUS CENIZAS
BLANCAS
SUBIERON
DANZANDO
DIRECTAMENTE
A LAS NUBES
DEL CIELO.









LE QUÉ
BORRACHO AL
RESTAU-
RANTE...



ANTES DE QUE
P.D. P.A. DAME
CUENTA E STABA
HABLANDO CON
MI AN...GLO
ACENT

ME ENZARCÉ EN
UNA DISCUSIÓN
CON UNO DE LOS
RAFLADOS



UN DÍA

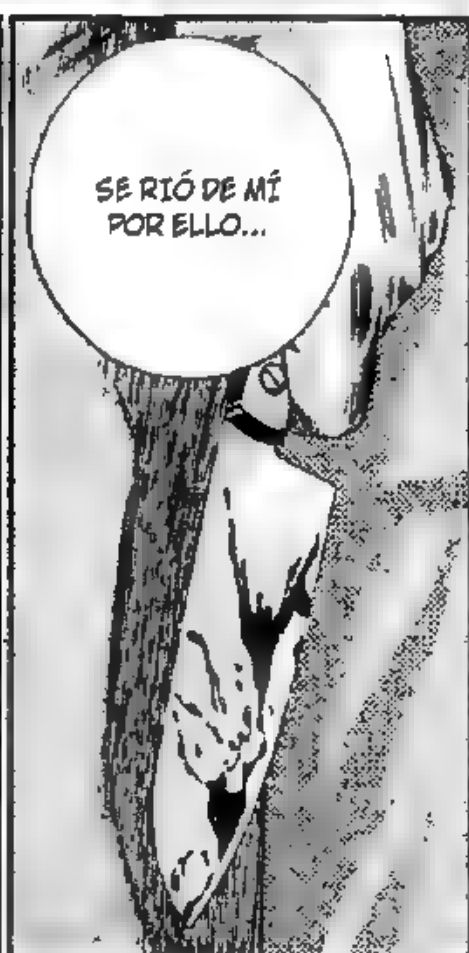


YA LE FUE
IMPOSIBLE
VOLVER A
USAR LA
MANO
DERECHA

NO LE MATÉ,
PERO DEBIDO AL
LUGAR QUE
ESCOGÍ PARA
CLAVARLE EL
CUCHILLO



ASÍ QUE LE
APUNTALE EL
BRAZO
DERECHO...



SE RIÓ DE MÍ
POR ELLO...



ERA MI
HIJA.

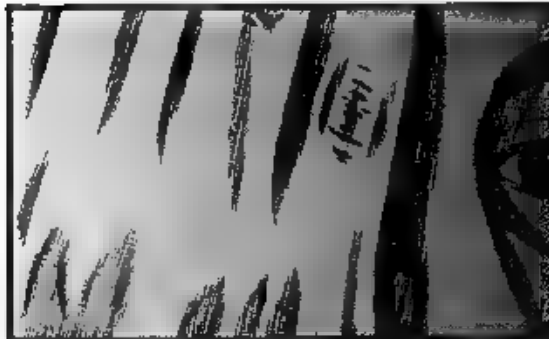


CUANDO
SALÍ

LA ÚNICA
PERSONA
ESPERÁN-
DOME



PASÉ UN
AÑO EN LA
CÁRCEL



NO TENÍA TRABAJO,
ASÍ QUE EMPECÉ A
BEBER DE NUEVO Y
A ACUMULAR
DEUDAS.

YA NADA ME
IMPORTABA...

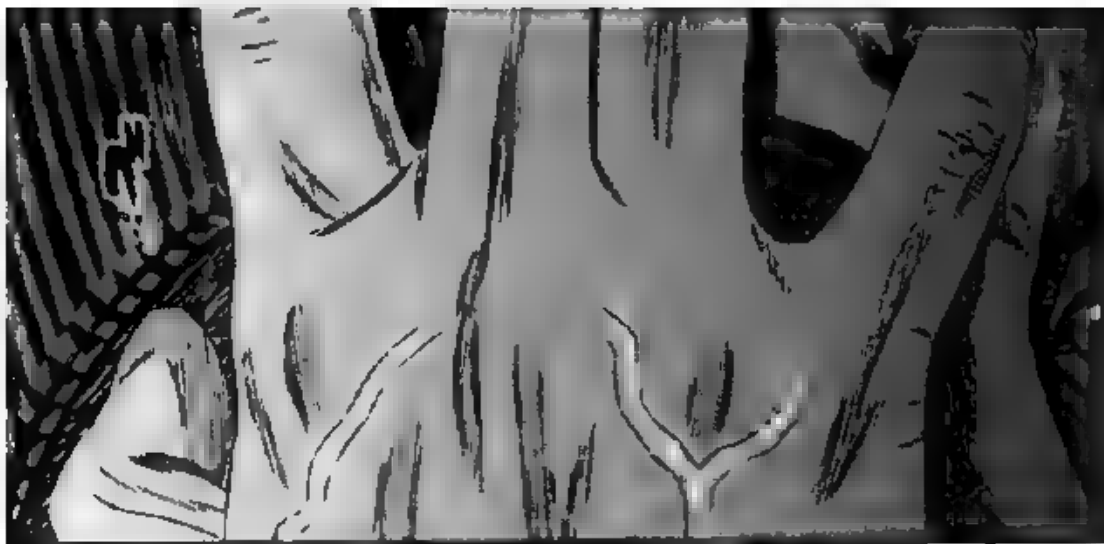


MI MANO
EMPEZABA A
TEMBLAR CADA
VEZ QUE
AGARRABA
UNO



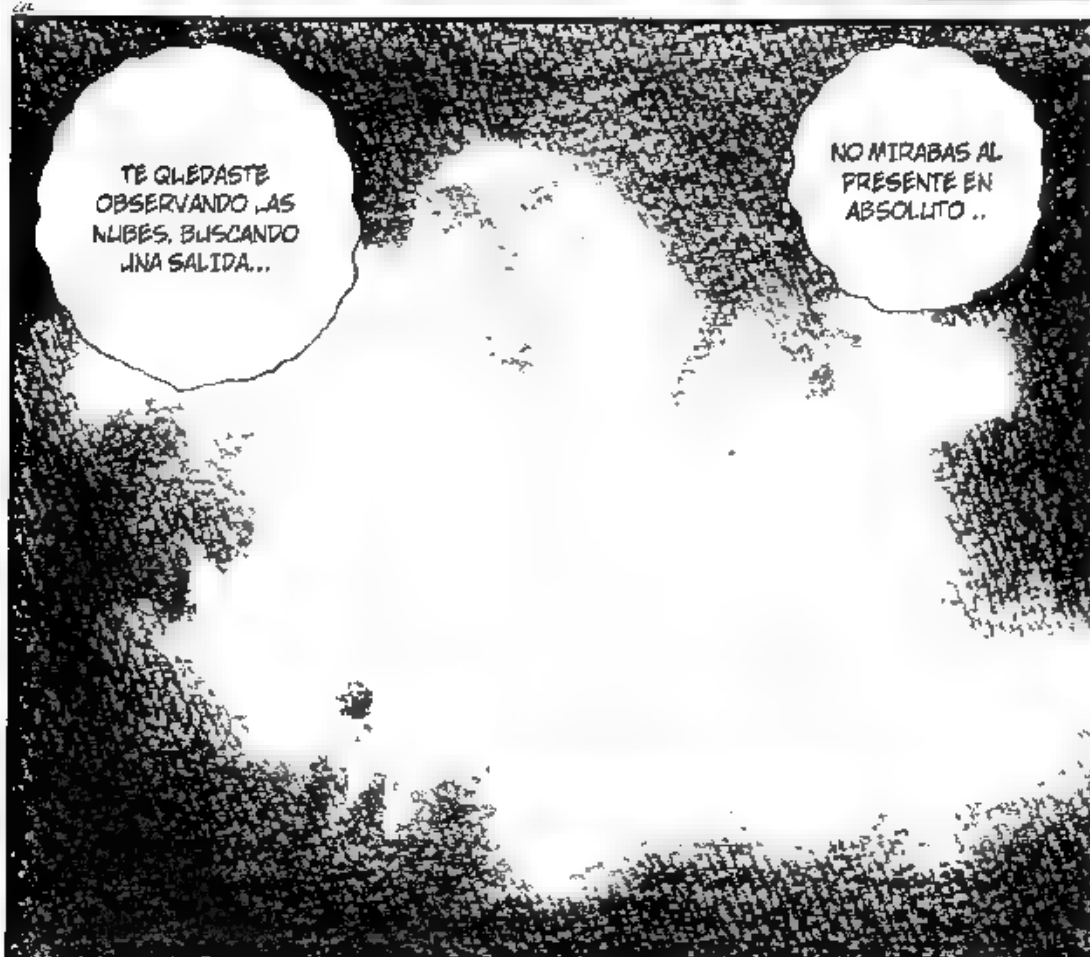
TENÍA DEMA-
SIADO MIEDO
DE VOLVER A
BLANDIR UN
CUCHILLO.

ALUNQUE
DESEABA
VOLVER DE
NUEVO A
TRABAJAR DE
COCINERO..















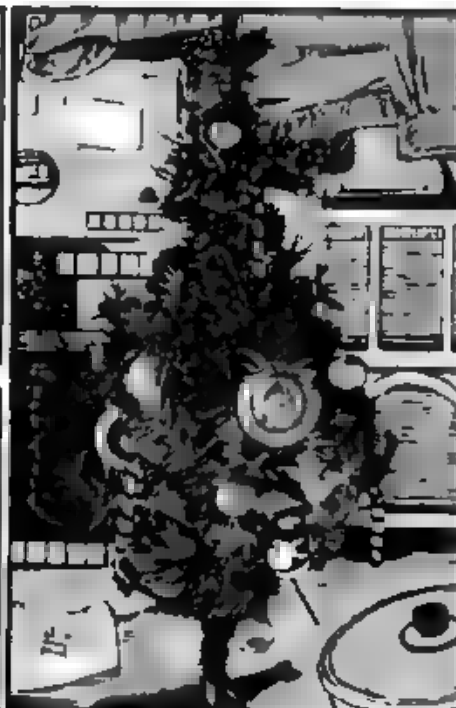
227







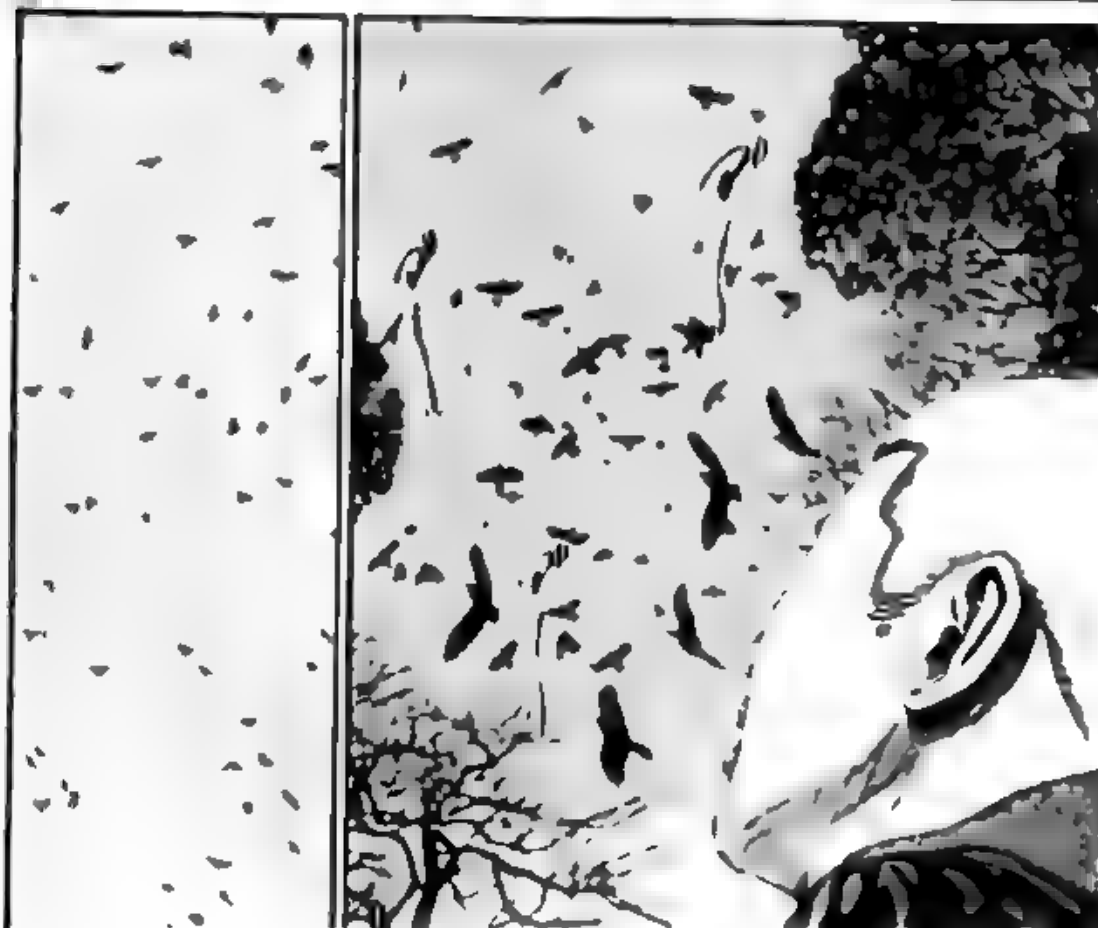


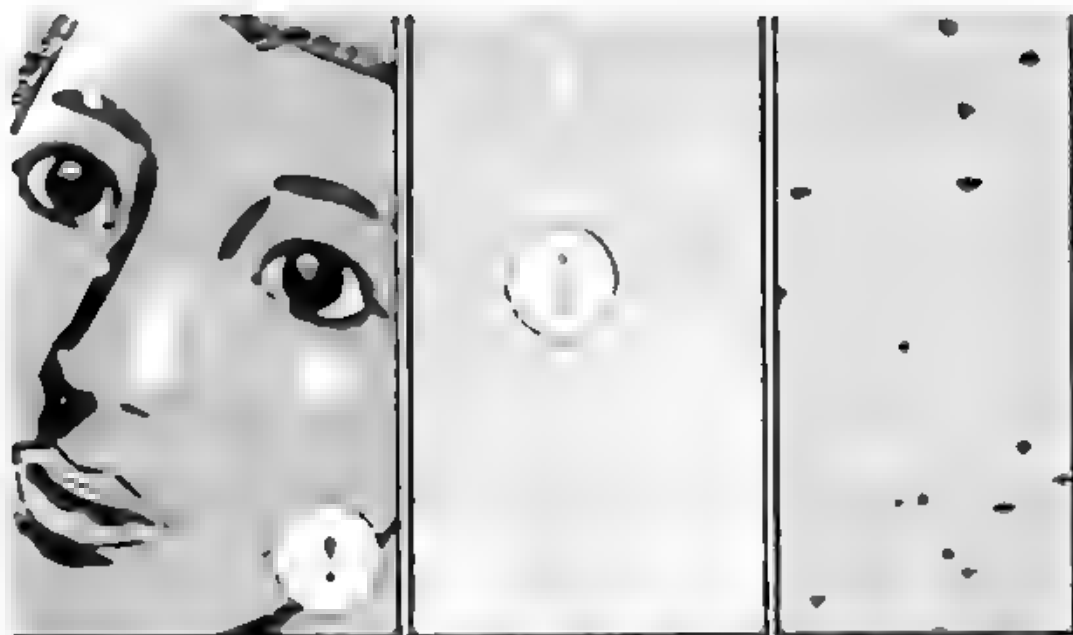


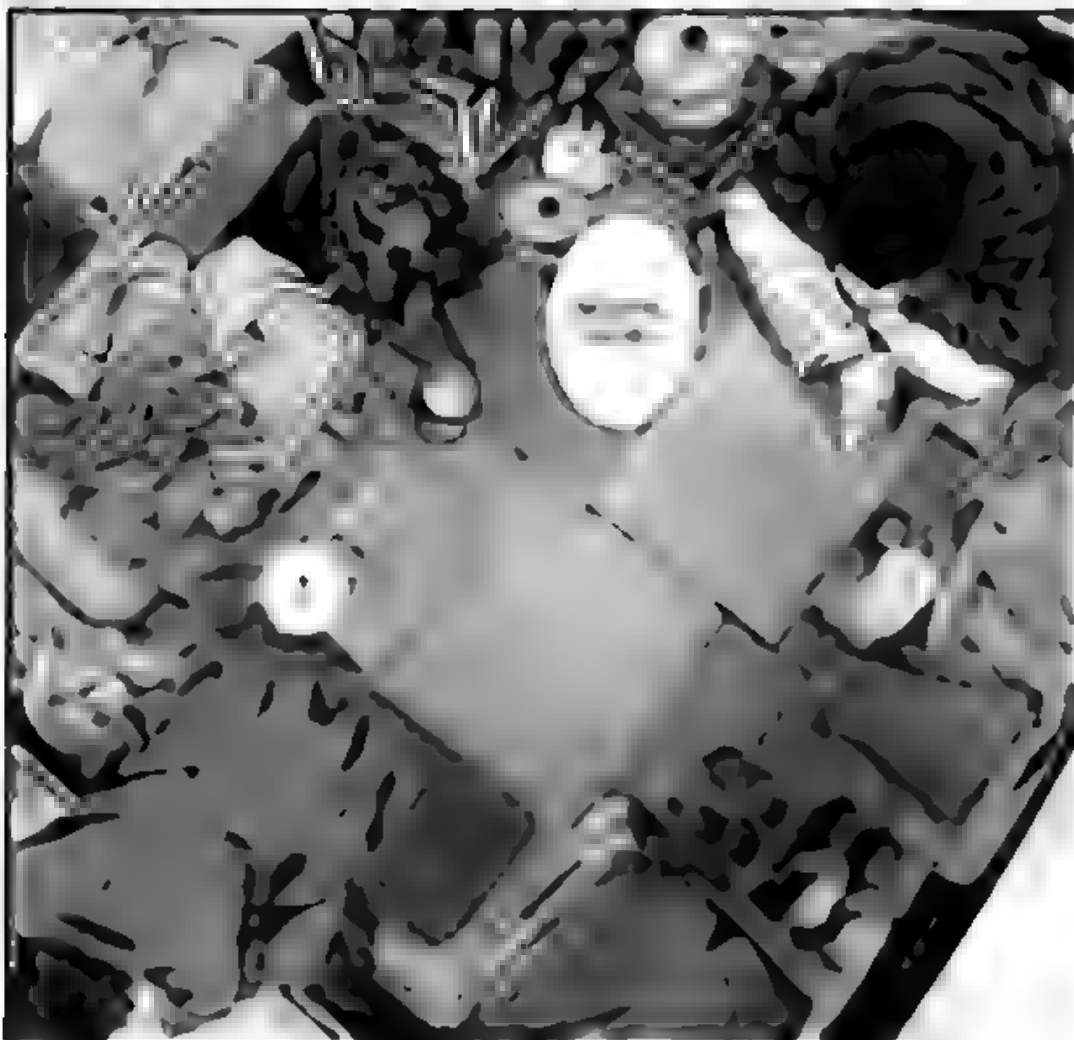














¿TAMBIÉN TIENES
EL PODER PARA
"SENTIR"
PERSONAS. .?



NO ES SÓLO
el coche
LA MÁQUINARIA

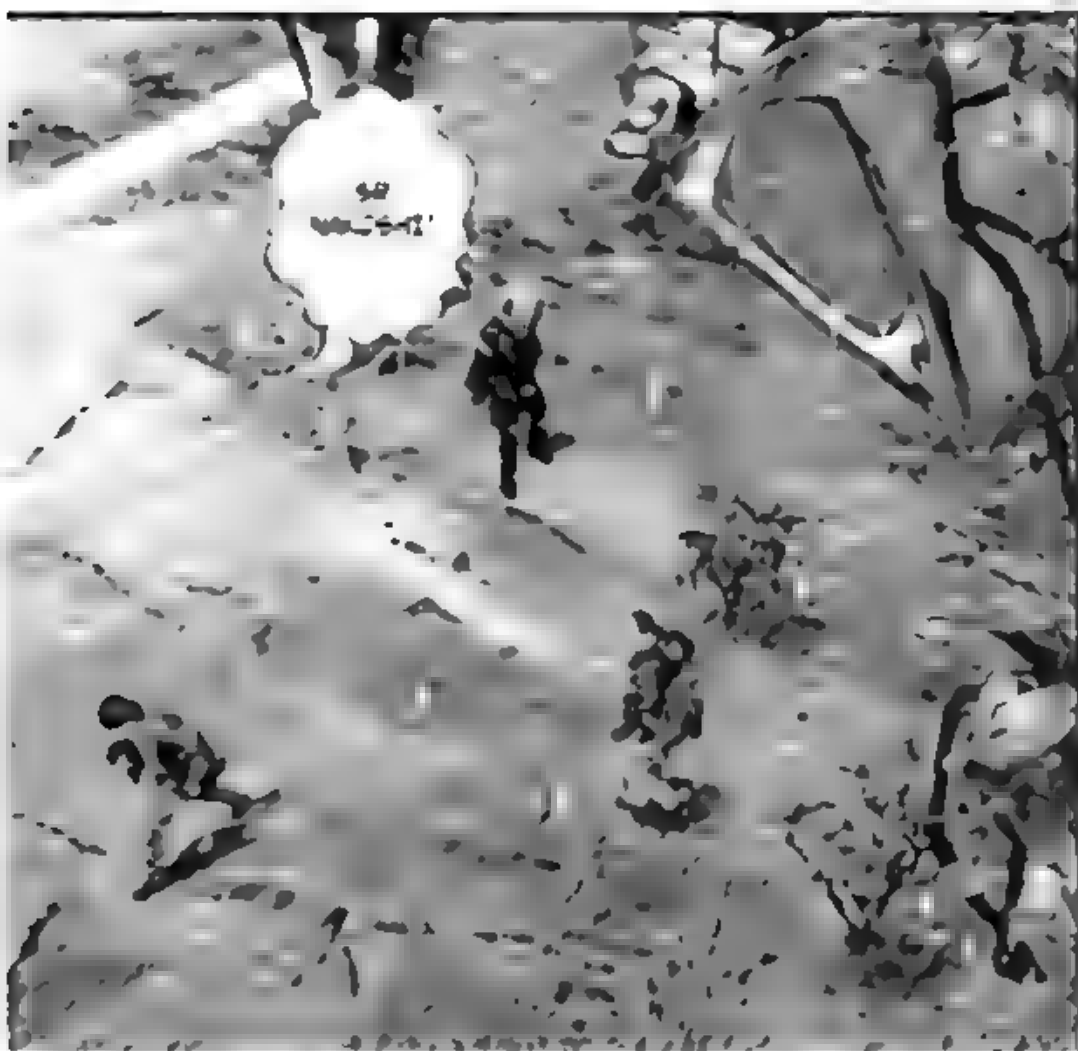
13

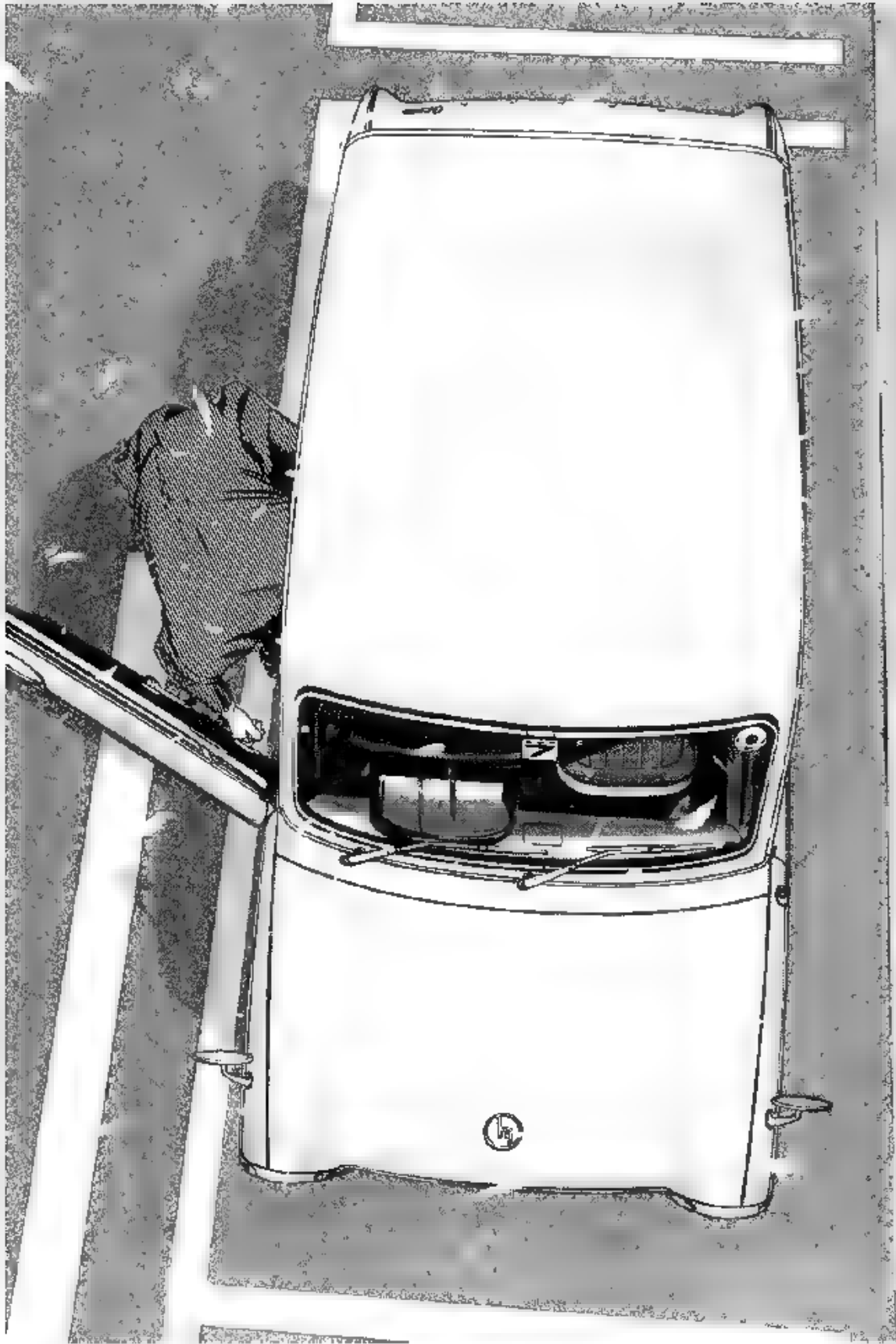


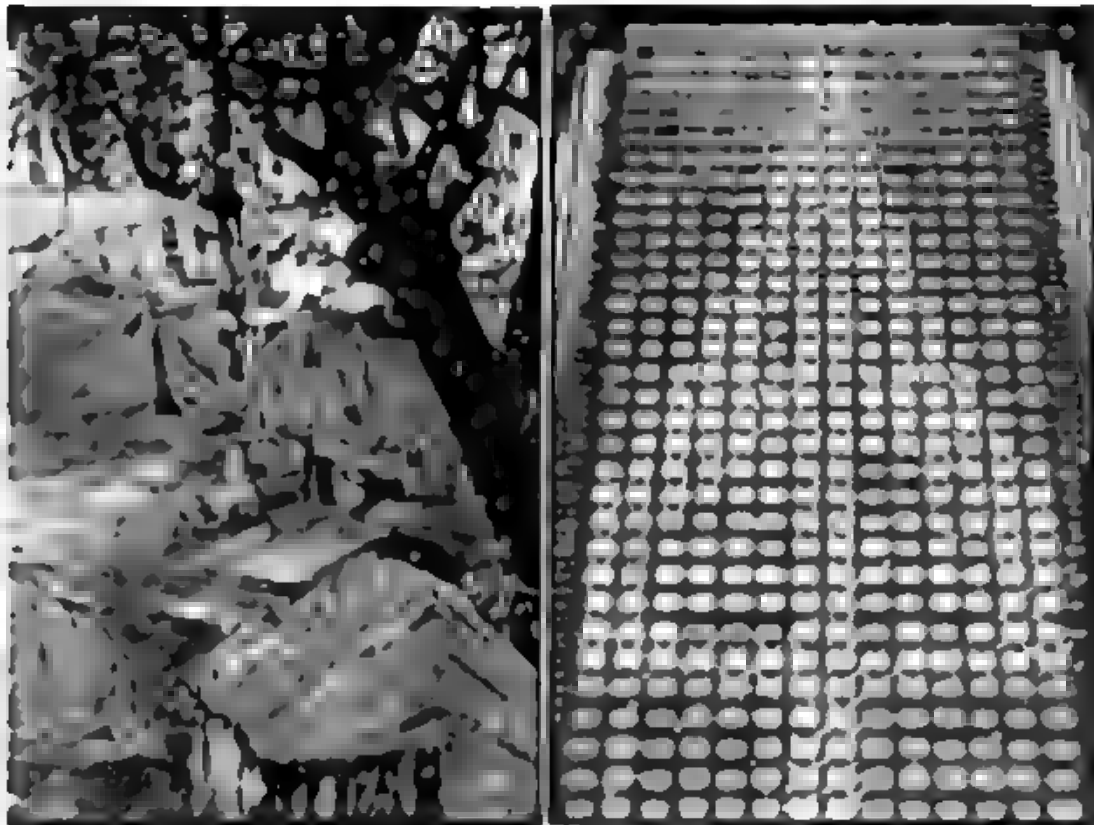
"PERSONAS"
Y
"MÁQUINAS"

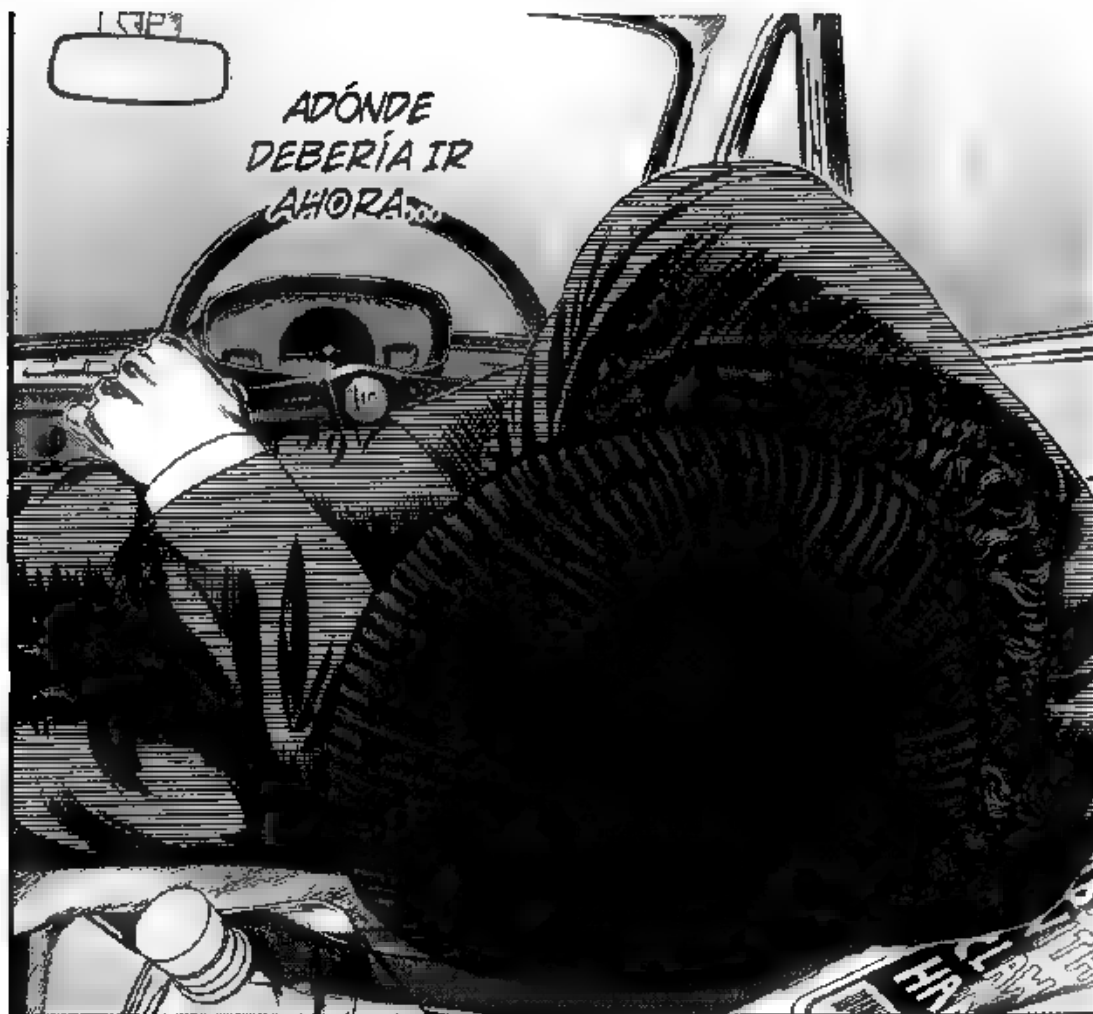
SON COSAS
TOTALMENTE
DISTINTAS.











244







FIN DEL TOMO 14

- LA OPERACIÓN DE "TREPANACIÓN" QUE SE DESCRIBE EN ESTA HISTORIA ES EXTREMADAMENTE PELIGROSA. NI SE LES OCURRA INTENTARLO EN CASA.
- ÉSTE ES UN TRABAJO DE FICCIÓN, CUALQUIER SIMILITUD CON PERSONAS, LUGARES O EVENTOS ES PURA COINCIDENCIA.
- PUBLICADO EN EL AÑO 2010 EN LA REVISTA BIO COMIC SPIRITS EN LOS N° 26, 28 A 30, 32 A 34, 36 A 39 (DOBLE CAPÍTULO), 41 Y 42.
- PÁGINA OFICIAL DE HOMUNCULUS: [HTTP://WWW.YAMAPRO.COM](http://www.yamapro.com)

すべては、最終巻 にゆだねられた。

男vs女

最終15集、2011年4月末発売!!



ホームクルス14

ビッグ コミックス



ISBN978-4-09-183535-2

2010年12月30日初版第1刷発行

(検印廃止)

著 者

山 本 英 夫

©Hideo Yamamoto 2010

発行者

鈴 木 総 一 郎

印刷所

凸版印刷株式会社

Printed in Japan

単行本編集責任／赤名英之

単行本編集／銀杏社

発行所 (〒101-8001) 東京都千代田区一ツ橋二の三の一

TEL 編集03(3230)5505
販売03(5281)3556

株式 小学館
会社

●盗本には十分注意しておりますが、直丁・品丁(本のページの抜け落ちや順序の間違い)の場合はお取り替えいたします。
購入された書店名を明記して「制作局」までにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。

制作局(TEL 0120-336-082)

●本書の一部あるいは全部を無断で複製・転載・上演・放送等することは、法律で認められた場合を除き、
著作権および出版者の権利の侵害となります。あらかじめ小社まで許諾をお求めください。

☐(日本複製権センター委託出版物)

本書を無断で複製複製(コピー)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。

本書をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。

JRRC (http://www.jrrc.or.jp) eメール:info@jrrc.or.jp TEL 03-3401-2382